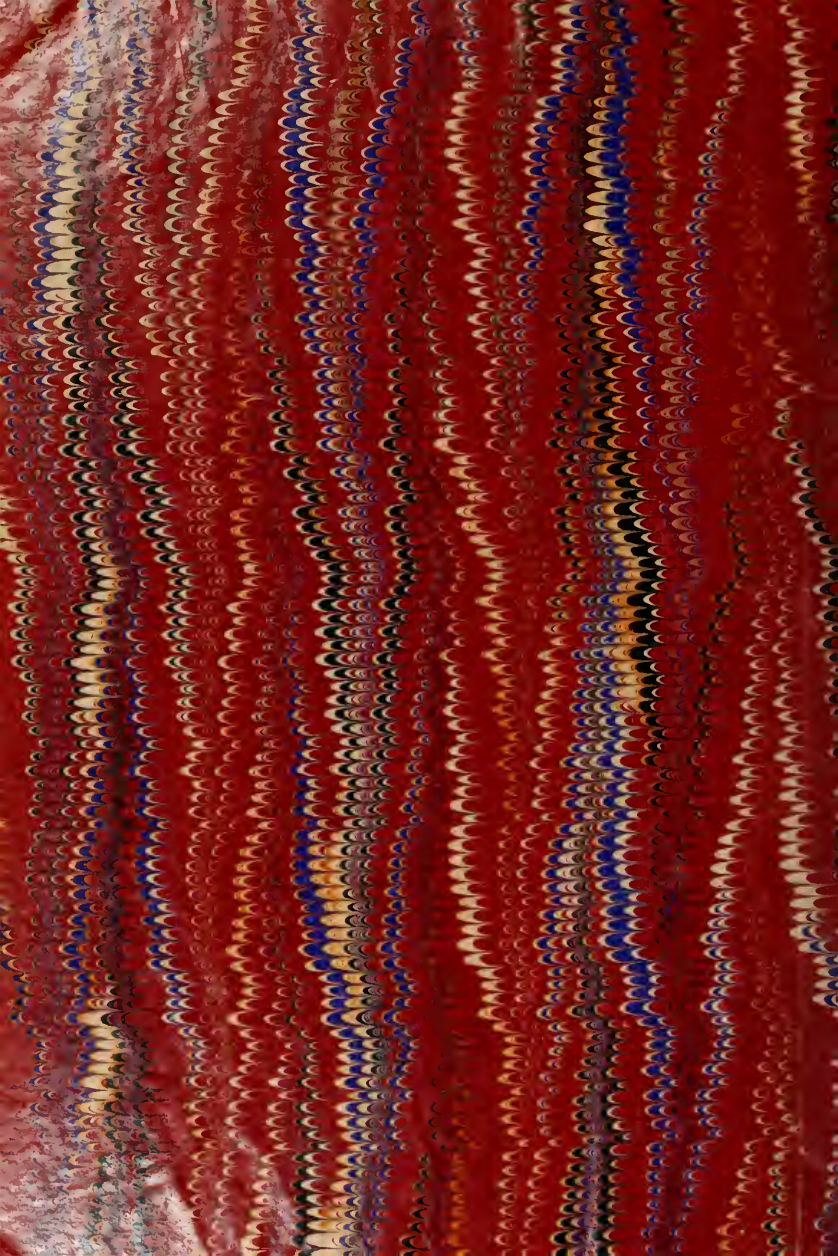
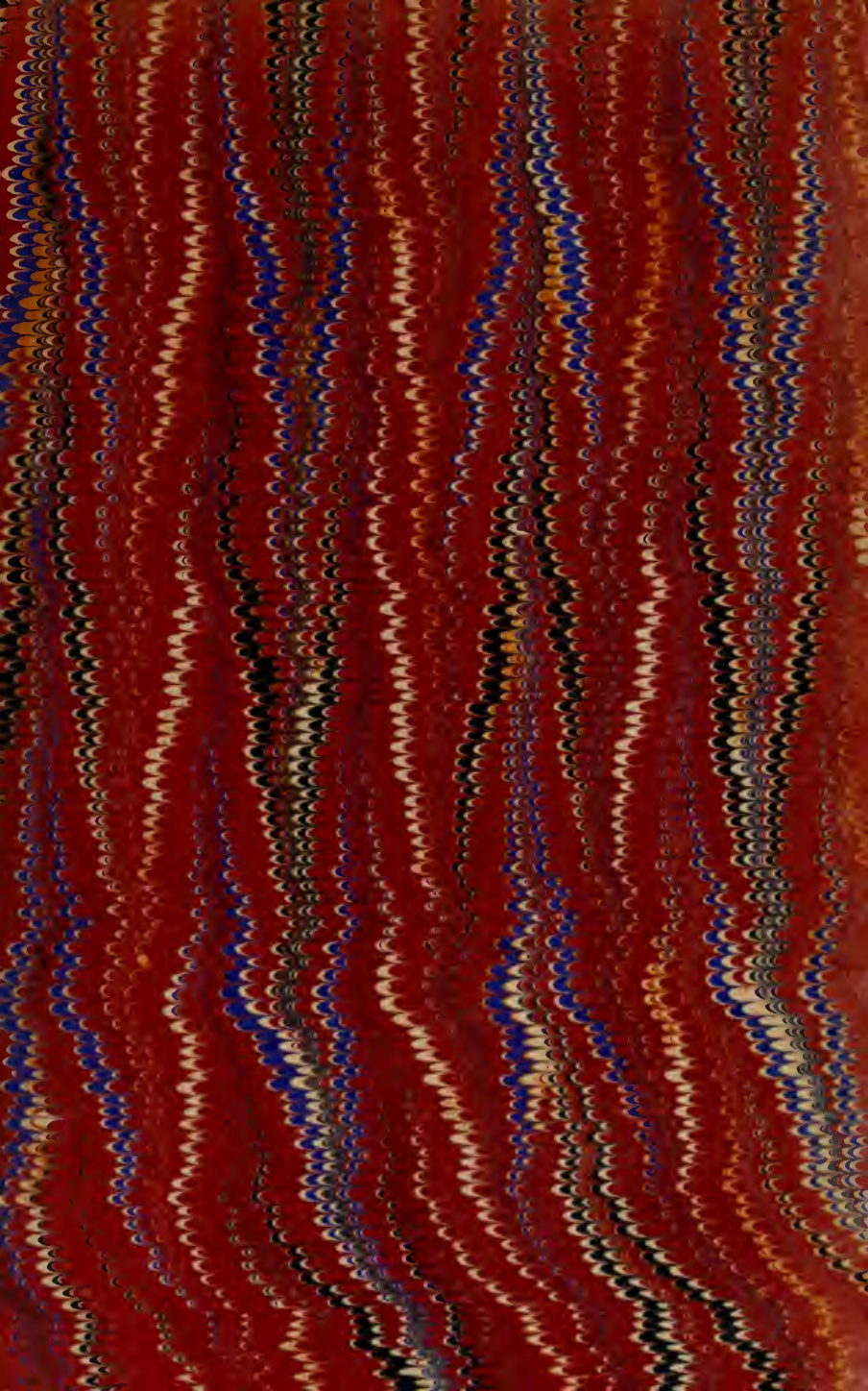


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918964 3







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Théâtre des Nouveautés



LE
PETIT
Chaperon Rouge

Opérette en 3 actes et 4 tableaux

DE

BLUM et TOCHÉ

Musique de

G. SERPETTE

Paris CHOUDENS Père & Fils Editeurs
30 Boulevard des Capucines

*Pres la Rue Caumartin
Expédiés dans tous pays*

Droits réservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

M
1503
S486P3

CHOUDENS

PÈRE et FILS

NOV 14 1858

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A

Marguerite Ugulde

Gaston Serpette

PETIT CHAPERON ROUGE

OPÉRETTE EN 5 ACTES ET 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 10 Octobre, 1885

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Denisette	M ^{lles} MARGUERITE I GALDE	Bolivot	M ^{rs} BRASSEUR
Eglantine	JULIETTE DARCOURT.	Bardoulet	— BERTHELIER
Gridoie	M ^{rs} BLANCHE.	Narcisse Leloup	— ALBERT BRASSEUR
Moufard	— DUBOIS.	Macassar	— ALFARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du PETIT CHAPERON ROUGE, pour tous pays

OUVERTURE.....	Pages
.....	2

ACTE I.

1. CHŒUR D'INTRODUCTION.....	<i>Pan, pan, pan</i>	9
2. } CHŒUR.....	<i>Travaillant toujours</i>	17
COUPLETS.....	<i>Nous apprécions les services</i> (Bolivot, Bardoulet).....	25
5. COUPLETS.....	<i>Ah! quel plaisir</i> (Bardoulet).....	50
4. COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.....	<i>En pâtissier demeurant</i> (Denisette).....	52
5. COUPLETS DU BEAU NARCISSE.....	<i>Et c'est comme ça</i> (Narcisse).....	56
6. DUETTO-BOLIVÉ.....	<i>J'aime l'éloquent</i> (Bolivot, Narcisse).....	65
7. FINAL.....	<i>Les douze coups ont sonné</i>	51

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	72	
8. CHŒUR.....	<i>Quand on a bien soufflé</i>	75
9. COUPLETS.....	<i>Crayez vous donc, monsieur</i> (Eglantine).....	82
10. DUETTO.....	<i>Bonjour ma'mizell' Denisette</i> (Denisette, Narcisse).....	84
11. DIO.....	<i>Allons, vite</i> (Denisette, Narcisse).....	90
12. COUPLETS.....	<i>Est-ce la faute à la nature</i> (Bardoulet).....	102
15. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Il dort, il dort</i>	106
14. } CHŒUR.....	<i>Le patron nous invite</i>	111
COUPLETS.....	<i>Le petit Pierrot</i> (Denisette).....	112
15. FINAL.....	<i>C'est monsieur le maire</i>	120

ACTE III. (1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE.....	152	
16. DUETTO.....	<i>Toe, toe, toe</i> (Denisette, Narcisse).....	155
17. DIO.....	<i>Mon Dieu, que vous avez</i> (Denisette, Narcisse).....	157
18. NOCTURNE.....	<i>Bonsoir, bonsoir</i>	165
19. COUPLETS.....	<i>Nous avons pris</i> (Denisette).....	168
20. ENSEMBLE.....	<i>Honneur à monsieur le maire</i>	170

(2^d TABLEAU)

21. SCÈNE.....	<i>à l'histoire aventure</i>	173
22. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Mon homme en confidence</i>	177
23. CORTÈGE.....	186
24. COUPLET FINAL.....	<i>Messieurs, c'est la fin de l'histoire</i> (Denisette, Narcisse).....	198

OUVERTURE.

Mod^o assai.

PIANO

ff

tr

p

p

p

8-

All^o assai.

ff

pp

8-

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Mod^o assai' and 'PIANO'. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature, with a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The first system includes a trill in the first measure of the upper staff and a forte (*ff*) dynamic marking in the lower staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system features piano (*p*) dynamics in both staves. The fourth system includes a first ending bracket labeled '8-' in the upper staff. The fifth system is marked 'All^o assai' and features a forte (*ff*) dynamic in the lower staff and a piano (*pp*) dynamic in the upper staff. The sixth system continues the piece with piano (*pp*) dynamics in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. There are also some markings above the notes, possibly *v*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand plays a steady bass line with chords. Dynamics are consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics are consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *dim* and *rall*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *Mod^{to}*, *espress*, and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A hairpin crescendo is shown in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. The marking *rall* is present. The tempo marking *All^o* appears above the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *All^o assai* is present. The dynamic marking *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *crusc.* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes in the third measure. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment consists of chords. There are several slurs over the right-hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note melodic lines. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking *fff* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking *f* is present in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bass part (right) consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic fragments. The bass part maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part shows a transition in the right hand towards a more melodic texture. The bass part continues with eighth notes.

Pour enchaîner.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction "All?" and a dynamic marking of *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The bass part has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line and chords. The bass part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line and chords. The bass part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION.

SOPRANI, CHORYPHÉES ET CHŒURS

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the Chorus Introduction, measures 1-12. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *pp* to *ff*. The melody includes notes with accents and slurs. The bass line consists of chords and single notes. The piano part is marked 'PIANO'.

1^{re} Sop. MARGOT, JUSTINE, MARIANNE.

Pan, pan, Retroussant nos man - ches

2^{de}s Sop. JAVOITE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE.

Pan, pan, Retroussant nos man - ches

Vocal introduction for the Chorus Introduction, measures 13-18. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *pp* to *ff*. The melody includes notes with accents and slurs. The bass line consists of chords and single notes. The piano part is marked 'PIANO'.

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,

Vocal introduction for the Chorus Introduction, measures 19-24. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *pp* to *ff*. The melody includes notes with accents and slurs. The bass line consists of chords and single notes. The piano part is marked 'PIANO'.

pan, Les che_mis_ses blan_ches Et prépa_rons pour ce
 pan, Les che_mis_ses blan_ches Et prépa_rons pour ce

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "pan, Les che_mis_ses blan_ches Et prépa_rons pour ce". The bottom staff is piano accompaniment, starting with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

soir, Nos toi_lettes des di_manches, des di_man_ches.
 soir, Nos toi_lettes des di_manches, des di_man_ches.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "soir, Nos toi_lettes des di_manches, des di_man_ches.". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Pan, pan, Lavons pour ce soir _____ Pan,
 Pan, pan, Lavons pour ce soir _____ Pan,

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "Pan, pan, Lavons pour ce soir _____ Pan,". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pan, Lavons pour ce soir, Nos toi_lettes des di_manches, Nos toi_
 pan, Lavons pour ce soir, Nos toi_lettes des di_manches, Nos toi_

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "pan, Lavons pour ce soir, Nos toi_lettes des di_manches, Nos toi_". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

ff (1)

ettes des di-manches. Pan, pan, pan. A coups de bat-toir.

ff

ettes des di-manches. Pan, pan, pan. A coups de bat-toir.

MARGOT.

Si nous montrons tant de

ff

p

zè-le, Si l'on nous voit nous pres-ser,

JAVOTTE.

C'est que chaque demoi-sel-le, Tou-te

JUSTINE.

Pour la fé-te du vil-la-ge Ap-prè-

la nuit va dan-ser

tempo p

(1) Au théâtre on passe du signe au signe page 17. A.C. 6919.

Antoinette

- tous nos frais a - tous.

ANTOINETTE.

Ac - ti - vous le blanchis - sa - ge, En at - tendant les a -

TUTTI.

Pour la fê - te du vil - la - ge, Apprê - tons nos frais a - tous; Ac - ti -

TUTTI.

- mous. Pour la fê - te du vil - la - ge, Apprê - tons nos frais a - tous; Ac - ti -

- vous le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mous. Pan,

- vous le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mous.

MARIANNE.

pan, pan, pan. An bal

Pan, pan, pan.

M. de la fê - te, On perdra la têt - e,
ANGÉLIQUE.

On dan - sera et l'on ri - ra, Le

M. Au bal de la fê - te, On perdra la
TUTTI.

A. plus que l'on pourra. Au bal de la fê - te, On perdra la

MARGOT.

TUTTI.

têt - e, On dan - se - ra et l'on ri - ra, Le plus que l'on pourra. On danse -
TUTTI.

têt - e, On danse -

- ra et l'on ri - ra, Pau,

- ra et l'on ri - ra, Le plus, le plus que l'on pour - ra. Pau,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

p

A coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

A coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

ff *p*

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

- manches, des di - man - ches Pan, pan,

- manches, des di - man - ches. Pan, pan,

f

Lavons pour ce soir ——— Pan, pan, Lavons pour ce

Lavons pour ce soir ——— Pan, pan, Lavons pour ce

p

soir, Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches. Pan,

soir. Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches.

p

pan, pan, Acoups de bat - toir, Pan, pan,

Pan, pan, Acoups de bat - toir, Pan,

ff

pan, Acoups de bat - toir

pan, Acoups de bat - toir.

ff

SORTIE.

Trio bis

Allegro.

f

1^{re} SOPRANI

Au bal de la fête On perdra la

2^{de} SOPRANI

Au bal de la fête On perdra la

PLANO.

tête, Ce soir au bal de la fête, Nous al - lons perdre la tête, On dan - se -

tête, Ce soir au bal de la fête, Nous al - lons perdre la tête, On dan - se -

- ra, et l'on ri - ra Au - tant que l'on pour - ra

- ra, et l'on ri - ra Au - tant que l'on pour - ra.

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

ROLIVOT, BARDOILET, NOULARD, CHŒUR.

N^o 2. Tempo di marcia.

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *p* and *mf*. Features triplets and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *mf*. Features triplets and slurs.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *f* and *p*. Features triplets and slurs.

Vocal introduction, first system. Tenor (Ten.) and Bass (Bassi) staves. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *ff*. Lyrics: Tra - vail - lant tou - jours sans re -

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *f*. Features triplets and slurs.

Vocal introduction, second system. Tenor (Ten.) and Bass (Bassi) staves. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *f*. Lyrics: - là - che, Ne pre_nant ja - mais de re_pos, Nous

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Key signature two flats. Dynamics include *f*. Features triplets and slurs.

som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -
 som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

-paux, Les con - seil - lers les conseillers mu - ni - ci -
 -paux, Les con - seil - lers mu - ni - ci - paux les conseillers mu - ni - ci -

BARDO.

Je n'en veux pas faire mys -
 -paux, mu - ni - ci - paux.
 -paux, mu - ni - ci - paux.

(1) Au théâtre on passe du signe \oplus au signe \ominus page 19.

Ba.

-tè - re, Je suis le mai - re!

ff

Il est le mai - re!

ff

Il est le mai - re!

BOLI.

Je ne vous le cache_rai point, _____ Je suis l'ad-joint!

ff

Il est l'ad-

ff

Il est l'ad-

-joint, De ce con-seil, qui dé - li - bé - re, pour le

pp

-joint, De ce con-seil, qui dé - li - bé - re, pour le

ff

bien de no - tre ci - té, Nous som - mes la ma - jo - ri.

bien de no - tre ci - té, Nous som - mes la ma - jo - ri.

ff

MOULARD. *mf*

Et

- te, Nous som - mes la ma - jo - ri - té.

- te, Nous som - mes la ma - jo - ri - té.

ff

Mo.

moi, je n'ai jamais vu fai - re Rien de ce que j'avais vo.

pp

M.
 -té, Car je suis la mi-no-ri-té Oui, je

M.
 suis la mi-no-ri-té sans relâche

ff
 Tra-vail-lant tou-jours sans re-lâ-che, Ne pre-

ff
 Tra-vail-lant tou-jours sans re-lâ-che, Ne pre-

f

Ho
 Ho

Jamais d'repos

-nant ja-mais de re-pos, Nous

-nant ja-mais de re-pos, Nous

f

Bo.
Ba.

Que chacun le sache

son - mes, que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

son - mes, que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

Bo.
Ba.

Muni - cipaux

- paux, Les con - seil - lers, les conseil - lers mu - ni - ci -

- paux, Les con - seil - lers mu - ni - ci - paux, les conseil - lers mu - ni - ci -

Allegro.

- paux, mu - ni - ci - paux

- paux, mu - ni - ci - paux

Allegro.

ff

ff

COUPLETS.

BARDOULET.

1. Nous ap-pré-cions les ser.

pp

BOLIVOT.

Plein de ver - tus, exempt de

vi - ces, De ce con - seil mu - ni - ci - pal

BARDO.

vi - ces Il est notre ap - pui - prin - ci - pal.

Ne commet -

BOLI

- tant pas de bé - vu - es, C'est lui qui fait ai - mer la loi, Et qui chan -

Bo
- ge les nous des ru - es, Sans qu'on sa - che jamais pour - quoi mais dans une impor -

Ba

p

Bo
- tan - te af - fai - re, S'il s'a - git de trou - ver le

Ba

BOLE

Bo
joint, Rien ne vaut l'ad -

Ba
sf
Rien ne vaut le mai - re

Bo
- joint Rien ne vaut l'ad -

Ba
p
Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut le mai - re

Ho. - joint. Rien ne vaut l'ad -

Ho. Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re.

Ten. *ff* Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Bassi. *f* Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Ho. - joint Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint

Ho. - joint Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad - joint

ff

BARDO.

2. Nous ne marions pas de force, Mais nous ai

pp

BOLI.

Ba. - nous à - ma - ri - er, Aus - si la loi sur le di - vor - ce, Est loin de

BARDO.

Ba. nous con - tra - ri - er Cette loi procure à nos â - mes, Le bonheu

BOLI.

Ba. n - nique et sans prix D'unir un homme à plusieurs femmes, Et sa

Ho
 Ba

femme à plusieurs ma - ris De la conjointe et

Pour cette mi-on é - phé - mère,

p

Ho
 Ba

du con - joint Rien ne

Rien ne vaut le mai - - - re

ff

Ho
 Ba

vaut l'ad - joint Rien ne

Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut le mai-re

f

Ho
 Ba

vaut - l'ad - joint Rien ne vaut - l'ad -

Rien ne vaut le maire, Rien ne vaut le maire

Ro. *- joint* Le maire et l'ad-

Ba. *- joint* Le maire et l'ad-

Ten. *ff*
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Bassi. *ff*
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

f

Ro. *- joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.*

Ba. *- joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.*

Rien ne vaut l'ad - joint.

Rien ne vaut l'ad - joint.

ff

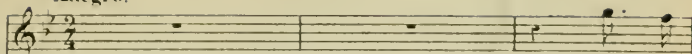
ff

SORTIE.

No 2bis

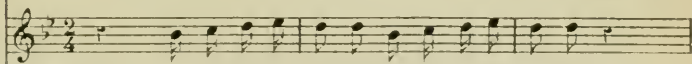
Allegro.

BOLIVOT



Rien ne

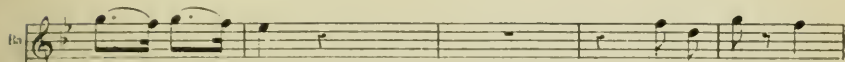
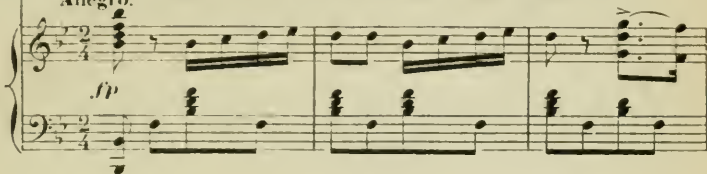
BARDOULET



Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re

Allegro.

PIANO



vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad -

Ten.

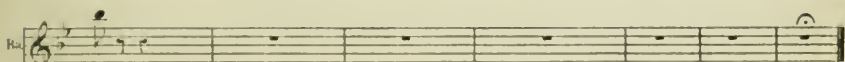
Rien ne vaut le mai - re

Rien ne vaut l'ad -

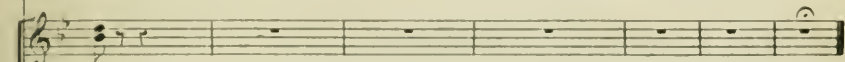
Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -

Bassi.

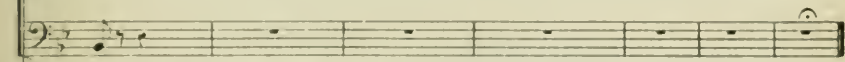
Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -



- joint.



- joint.



- joint.



COUPLETS.

BARDOULET.

Allegro moderato.

N^o 3.

PIANO.

S^c BARDOULET.

1 Ah! quel plaisir me fit ce doigt Ceint d'une énorme che-va-liè-

2 Pour dé-cider le Sous-Pré-fet, S'il faut enco-re quelque cho-

-re, Je le vois en-cor ferme et droit Se po-sant sur ma bou-ton.

-se, Je connais un moyen par-fait, Ma femme ira plaider ma

Même mouvt!

niè - re. On peut comprendre que ce-la ni-

cau - se. La femme s'entend mieux que nous A

Même mouvt!

ra très bien ça se de - vi - ne, Comme un so - leil ça bril - le - ra de mil - le
 fai - re pencher la ba - lan - ce Sans les femmes combien d'é - poux ne seraient

feux sur ma poi - tri - ne Je n'ai ja - mais fré - quenté les pa -
 pas dans l'o - pu - len - ce Glautin' n'a pas fré - quenté les pa -

-lais Sous la royan - té ni fem - pi - - re, Mais bientôt dans un orgueilleux dé
 -lais Sous la royan - té ni fem - pi - - re, Mais je suis sûr qu'il - le viendra me

(Parlé)
 - li - - re Bardonnet pourra dire ça y'est!
 di - - re Dans un joyeux dé - li - re ça y'est!

COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.

N^o 4.

Allegro.

DENISETTE

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic.

DENISETTE.

1^{er} COUPLET.

Vocal line for the first couplet. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "Un pa-tis-sier- demeurant Dans la plai-ne de Mon-trou-ge". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second vocal line of the first couplet. The lyrics are: "A-vait un' char-mante enfant, C'é-tait le p'it chaperon rou-ge! Il lui dit un". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring some trills in the right hand.

Third vocal line of the first couplet. The lyrics are: "jour va chez ta nièr'grand! La petite a lors se sauve en courant Et dans l'bois d'Bou-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a busy eighth-note pattern in the right hand.

Fourth vocal line of the first couplet. The lyrics are: "-logn' soudain ell'sar-rè-te Pour nièux adui-rer les dans en toi-let-". The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic, ending with a fortissimo (*sf*) chord.

te. Hou!hou! hou!hou!hou!hou! La petite demoiselle Regardant tout autour d'elle. Hou!hou!

hou! hou!hou!hou! Et s'écria tout-à-coup, et s'écria tout-à-coup! Ah! que j'srais con-

-tent' si je voyais loup.

2^e COUPLET.

Le loup survient et lui dit: Mon Dieu que vous êtes bel - le!

Si vous voulez - du credit je vous en aurai, manzèl - le Il lui donne a-

1. *lors des chevaux é - en - mants, Un hôtel splendide et des dia - mants, Un lustre s*

2. *-perbe en cristal de ro - che, Des rent's sur l'É - tat et de l'argent d'po -*

3. *-che. Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Bienôt grâce à la petite Le loup dût prendre la fuite. Hou! ho*

4. *hou! hou! hou! hou! Car il n'avait plus un sou, car il n'avait plus un sou. Le p'tit chapir*

rouge avait croqué loup!

ff

SORTIE.

No 4^{bis}

Allegretto

DENISETTE.

Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Ne vous faites pas de

PIANO.

p

bile, Et surtout dormez tranquille, Hou! hou! hou! hou! hou! Car je vous réponds de

tout. Car je vous réponds de tout Le p'tit chap'rou rouge n'a plus peur du loup.

COUPLETS DU BEAU NARCISSE.

NARCISSE, LES CORYPHÉES.

N^o 5.

PIANO. *All^o* *pp*

MARG.

Bon-jour, Monsieur

M. *JUS.*

- cisse, Où courez-vous ain-si? Jo-li pe-tit coif-feur Qui cherch

JAVOTTE. ANTO

Bon-jour, Monsieur Narcisse Où courez-vous ain-si? Qu

Ju. *MARIA.*

- vous i-ci?

MARIA.

Où courez-vous? Mon-sieur Na

AN. *ANGEL.*

cherchez vous i-ci? Où courez-vous?

ANGEL.

MARGOT, JUS. MARIA.

Ma. - cis - se? Vous prenez donc de l'e - xer -

Ang. Monsieur Nar - cis - se? Vous prenez donc de l'e - xer -

VAR. *f* Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. Ju. Ma. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar -

J. Ang. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar -

V. Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. Ju. Ma. - cisse, Oh courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

J. Ang. - cisse, Oh courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

V. Laissez - moi, tai - sez - vous!

- aeu - do

mf

N. *(1^r Couplet)* Et c'est comm' ça partout ou j'pas-se, Je n'ai pas l'droit d'aller où

N. j'veux L'une a be- soïn que je l'em- bras- se, L'autre vou- draït de mes che-

N. - veux. V'la c'que c'est qu'd'avoir la jeun- se Et l'é- lé- gan- ce et la beau- té Des

p

N. qu'j'apparais, de tous co- tés On tend des piègs à ma faibles- se. Les

pp

N. gens qui n'sont pas au courant, Dis'n't: quel est donc ce conquérant?

Vous n'le savez pas! Ça m'surprend! Vous n'le savez

pas! Ça m'surprend, Vous n'le savez pas Ça m'surprend

VARI.

C'est c'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, ——— Nar - cis - se, le

roi - des vain - queurs, La pro - vi - den - ce des nour - ri - ces Et

le - bour - reau - de tous - les cours, Et le - bour - reau - de -

1^{re} Sop. *mf*

2^{de} Sop. *mf* TULLI

C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

tous les-cœurs. Je suis Nar-cis-

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

-se Nar-cis-se, le roi des vainqueurs, La pro-vi-den-ce des nour-

Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

-ri-ces Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

Soprano: C'est si gê -

Piano: Accompaniment for the first system.

Soprano: nant d'être bel hom-me, Que pour ne plus être a - du - lé, J'voudrais

Piano: Accompaniment for the second system.

Soprano: être ri-dé com-m' un pom-me, J'voudrais être baucroche et grê - lé; Le -

Piano: Accompaniment for the third system.

Soprano: sexe en ver-serait des lar - mes La - mour éteindrait son flambeau, Mais

Piano: Accompaniment for the fourth system.

Soprano: non! le ciel m'a fait trop beau Et j'suis la victim' de mes char - mes. Les

Piano: Accompaniment for the fifth system.

N
dam's de Lyon et d'Arpentras Dis'nt: qu'est c'que c'est que ce beau gars! Cem.

cre *scen*

1^{re} Sop.
Comment! vous n'le connaissez

2^{de} Sop.
Comment! vous n'le connaissez

N
_ment! vous n'le connaissez pas?

do *f* *mf*

pas? Comment! vous n'le connaissez pas?

pas? Comment! vous n'le connaissez pas?

N
C'est c'est le plus jo

p *p*

li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi - des vainqueurs,

La pro - vi - deu - ce des nour - ri - ces Et le — bour - reau — de

tous — les cœurs, Et le bour - reau de — tous les — cœurs. Je suis Nar -

mf
Sop. C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs.

mf
C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs.

— cis — se, Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,

Et le bourreau de—

Et le bourreau de—

La pro-vi-den - ce des nour-ri - ces Et le bourreau de—

p *f*

tous les — cœurs.

tous les cœurs.

tous les — cœurs.

ff

SORTIE.

No 5. bis

PIANO. *mf*

dim. molto. *pp*

DUETTO - BOUFFE.

BOLIVOT, NARCISSE.

N^o 6.

Al^o

BOLIVOT. *J'suis t^eloquent!*

NARCISSE. *Très éloquent.*

PIANO. *ff* *p*

ad lib.

c'est de nais-san - ce Le fait est que t^e - lo - quen - ce

c'est de nais-san - ce, Le fait est que t^e - lo - quen - ce

Ça vient on n'sait d'où, ni quand J'suis t^eloquent!

Ça vient on n'sait d'où, ni quand. Très éloquent!

110. *ff* 1^{er} COU PLET.

J'suis l'é-lo-quent! très é-lo-quent! Comm' dé-pu-

ff
très é-lo-quent!

110. NAR.

- té je siége à droi - te, J'prends la pa - role, on m'ap-plau-dit. Vous ta-pez

N. BOII.

bien fort sur la boî - te, Et vous d'man-dez un gros cré-dit. Mais v'la que

110. NAR.

fautr' cò.té niem.bauch: Mon a - ve - nir est as - su - ré. N'vous gê - nez

BOLL.

pas, pas-sez à gauche, En po - li - ti-que faut êtr' car - ré. Au mi-nis-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tèr' je trempe un' sou - pe.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests before the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

SAR.
Vous fon-dez bien vite un jour -

The third system begins with a vocal line in treble clef. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et j'de - viens

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-nal Dont j'suis l'a - bon - né prin - ci - pal.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p *mf*

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

le chef de mon grou - - - pe.

The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f

The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic *f* is indicated.

Bo. *J'suis té-loquent!* *c'est de naissan - ce,*

N. *Très é-loquent! c'est de naissan - ce,*

Bo. *ad lib.* *Le fait est que l'é-loquence, Ça vi-ut on n'sait d'où, ni quand. J'suis té-loquent!*

N. *Le fait est que l'é-loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand.*

Bo. *J'suis té-loquent!* *très é-lo-quent!*

N. *Très é-lo-quent!* *très é-lo-quent!*

2^e COUPLET.

Bo. *Mais v'la t'él pas qu'l'agri - cul - tu - re Mang' de mi - nis - tre brus - que.*

VAR.

ment. Ce-la s'est vu, car rien ne du-re l-ci-bas é-ter-nel-le-

BOLL.

ment. On dit c'est sa partie à c'l'homme Il con-nait son engrais par

VAR.

ceur. Comu'c'est votr' par-tie on vous nomm' Mi-nis-tre de l'in-té-ri-

BOLL.

Dans mon porte-feuil' je n'pré-las-se. Pourquoi donc?

-rieur. Vous n'pouvez rien es-pé-ter d'plus.

Bo. *y'a qu'èqu'chose au d'ssus Tout comme un autr'j'saurais fair'grâ* *cc.*

Bo. *J'suis t'èloquent!* *c'est de naissan - ce, Le fait est que*

NAR.

très èl'loquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que

Bo. *t'è - loquence Ça vient on n'sait d'ou, ni quand. J'suis t'è - loquent!*

N. *t'è - loquence Ça vient on n'sait d'ou, ni quand. Très è - loquent!*

Bo. *J'suis t'è - loquent!* *très è - lo - quent!*

N. *très è - lo - quent!*

FINAL.

N^o 7.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

Allegro.

Cloche.

PIANO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

Les douze coups ont son-

Les douze coups ont son-

8-
do. *f*

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

mf

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

f

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

mf *f*

BARDO.

Récit.

Mes chers adminis - trés je me rends à vos vœux. Suivant le pro -

- gramme je vais présider à vos jeux. Je descends, je des -

- cends ainsi que ma fem - me.

Mod^{to}

suivrez. *p.*

Sop.
C'est le moment inté - res - sant.

Ten.
C'est le moment inté - res - sant.

Bassi.
C'est le moment inté - res - sant.

p.

mf

C'est le moment inté-res-sant, Car monsieur le mai-re des-

mf

C'est le moment inté-res-sant, Car monsieur le mai-re des-

mf

C'est le moment inté-res-sant, Car monsieur le mai-re des-

pp *All! non troppo. BOLL.*

-cend; Oui, monsieur le mai-re des - cend. At-il com-

pp

-cend; Oui, monsieur le mai-re des - cend.

pp

-cend; Oui, monsieur le mai-re des cend. *All! non troppo.*

NAR.

-pris? Soyez tran-quil-le, Ce n'est pas un im-bé-

- ci - le ! Tu crois que tu ré - us - si - ras ? Je n'ai

plus qu'à ten - dre les bras.

Sop. Le mai - re ne des - cend donc

Ten. Le mai - re ne des - cend donc

Bassi. Le mai - re ne des - cend donc

ff

BARDU. **Même mouvt**

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

Même mouvt

Votre

Ba
 impa_tience est bien vi_ ve!
 Vi_ ve le mai_ re! vi_ ve, vi_ ve! c'est le mo_
 Vi_ ve le mai_ re! vi_ ve, vi_ ve! c'est le mo_
 Vi_ ve le mai_ re! vi_ ve, vi_ ve! c'est le mo_

ment tant at ten_ du, Monsieur le maire est des_ cen_ du, Monsieur le
 ment tant at ten_ du, Monsieur le maire est des_ cen_ du, Monsieur le
 ment tant at ten_ du, Monsieur le maire est des_ cen_ du, Monsieur le

mai_ re est des_ cen_ du.
 mai_ re est des_ cen_ du.
 mai_ re est des_ cen_ du.

BARDO.

Votre affec-ti-on me pé-nè-tre, c'est bien, c'est

All.^{to}

DENIS.

bien! Ciel! cette lettre!

pp

mf

pp

BARDO.

Ma grand mère est ma-lade Elle m'attend j'i-rai! Tu m'as pro-

leggiere.

sempre pp

DENIS.

Je ne bouge-

-mis, et c'est sa-cré, De ne point sor-tir avant l'heure.

n. pas c'est ju - ré, Sauf pour voir ma grand'mère et je lui porte - rai,

n. Une galette avec un petit pot à beu - re. Viendra-t-el - le? ELLE vien -

BOLI. NAR.

n. -dra. Ah! que le maire en - ra - ge - ra! Pour satisfaire

BOLI. BARDO.

Ba. les fa - mil - les Sou - haitez sans plus de fa - çon

Ha. La bienvenue aux jeu_nes fil_les Et vousaux jeunes gar_çons C'est dà_

Ha. -bord le tour aux filles, A_vant ce lui des gar_çons.
Sop. *f* En avant les filles Et sans fa -
Ten. *f* En avant les filles Et sans fa -
Bass. *f* En avant les filles Et sans fa -

f

-çons, En avant les fil_les Et sans fa_çons.
-çons, En avant les fil_les Et sans fa_çons.
-çons, En avant les fil_les Et sans fa_çons.

crescendo, *ff*

DENS.

Dans nos fraîches toi - let - tes Ra - pides comme des oi -

All^o non troppo.*p*

seaux, - Nous sommes toutes prêt - es Pour gagner le prix des ci - seaux. Ra -

- pides comme des oi - seaux, dans nos fraîches toi - lettes Nous sommes toutes prêt - es Nous

LES JEUNES FILLES.

sommes toutes prêt - es Pour le jen des ci - seaux. Dans nos fraîches toi -

- let - tes, Ra - pides comme des oi - seaux, - Nous sommes toutes prêt - es Pour

gagner le prix des ci-seaux. Ra-pides comme des oi-seaux, Dans nos fraîches toi-

-ettes. Nous sommes toutes prêt-tes, Nous sommes toutes prêt-tes Pour le

jeu des ci-seaux.

LES JEUNES GENS. Ten.

Nous, les jeunes hommes, Voyez que nous sommes, Sans au-ent ni- mac.

Tous à notre pla-ee, Pour lutter de grâce Dans la course en sac.

Sop. DENIS, ÉGLAN, sans les jeunes gens.

Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic

Ten. BARDO, MAGGA, sans les jeunes gens.

Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic

Bassi.

Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic

- mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

- mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

- mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

BARDO.

Je donne - rai les prix moi - même.

course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

ÉGLANTINE.

DENISETTE.

Il^s sont tous de quel^que va^lleur Ah! quel plai^{si}r ah! quel bon

l'aim'! Ah! quel plai^{si}r, ah! quel bon

NARCISSE.

l'aim'! Ah! quel plai^{si}r, ah! quel bon

l'aim'! Ah! quel plai^{si}r, ah! quel bon

p

- heur!

BARDOULET, MACASSAR. *ere*

La cé^lé^lé^lé^l mo^lnie est com^lplète Et nous al^lons pou^lvoir par

p(sans les jeunes filles.) *ere*

- heur! La cé^lé^lé^lé^l mo^lnie est com^lplète Et nous al^lons pou^lvoir par

p(sans les jeunes gens.) *ere*

- heur! La cé^lé^lé^lé^l mo^lnie est com^lplète Et nous al^lons pou^lvoir par

p *ere*

- heur! La cé^lé^lé^lé^l mo^lnie est com^lplète Et nous al^lons pou^lvoir par

p *ere*

p *ere* *scen*

- *scen* - *do.* *f*
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
do. *f* *allargando.*

LES JEUNES FILLES. *f* *a Tempo.*
 Dans nos frai - ches toi - let - tes Ra -
 LES JEUNES GENS. *f*
 Nous les jeun - es hom - mes, Voyez que nous sommes, Sans au -
 - lous nous di - ver - tir.
 - lous nous di - ver - tir.
 - lous nous di - ver - tir.
 - lous nous di - ver - tir. *f* *a Tempo*

- pides comme des oi - seaux. Nous som - mes ton - tes
 - eun mie mac Tous à notre pla - ce.
ff
 Quel plaisir!
ff
 Quel plaisir!
ff
 Quel plaisir!
ff *f*
 pré - tes Pour gagner le prix des ei - seaux. Ra -
 Pour lutter de gra - ce Allons à la course en sac.
 Quel plaisir!
 Quel plaisir!
 Quel plaisir!
ff *f*

J. F.
 - pides comme des oi - seaux Sous nos fraîches toi - let - tes nous sommes toutes

J. G.
 Vous voyez que nous sommes Des jeunes hommes, Des jeunes

J. F.
 prê - tes Nous sommes tou - tes prê - tes pour le

J. G.
 hommes Tous prêts pour la course en sac Nous sommes prêts Nous allons cou -

Sop. TUTTI.

Ah! quel plai - sir!

Ten.

Ah! quel plai - sir!

Bassi

Ah! quel plai - sir!

MACASSAR.

jeu des ci - seaux!
N'oubli - ez
_rir sans mic maie!
De se di - ver - tir!
De se di - ver - tir!
De se di - ver - tir!

p *pp*

ÉGLANTINE.

pas, Ce soir s'en va le vieux ché - ne Dieu! que cet hom - me me
gé - ne! Nou, ne troupettez pas, j'i -

MACASSAR.

Cousen - tez... Ou si - non!

DENISETTE.

E

-rai. C'est dit!

BARDOLLET. MACASSAR. C'est

Sop. *p* **TUTTI.** *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Ten. *p* *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Bassi *p* *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

M

ÉGLANTINE. BARDOLLET.
dit! C'est dit! Ma - da - me vo - tre

scen *do*
- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

scen *do*
- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

scen *do*
- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

DEMISETTE.

ff

Ah! quel plai - sir!

Ah! pour

ÉGLANTINE.

ff

Ah! quel plai - sir!

Ah! pour
avec les téno - rs

BARD, et MACASSAR.

ff

bras.

Ah! quel plai - sir

Ah! pour

fête! Ah! quel plai - sir!

Dans nos fraîches toi - let - tes, Ra -
leurs

fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir

Ah! pour

fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir

Ah! pour

nous quel plai - sir!

Ah! pour

nous quel plai - sir!

Ah! pour

- pides comme des oi - seaux

Nous sommes tou - tes pré - tes Pour
Et - les sont

nous quel plai - sir!

Ah! pour

nous quel plai - sir!

Ah! pour

ff avec les 1^{rs} Sop.

D. nous quel plai_sir — Sous

E. nous quel plai_sir — Sous

gagner le prix des ci_saux — Sous nos fraiches toi_let_tes, Ra_ leurs

nous quel plai_sir — Sous leurs fraiches toi_let_tes, Ra_

nous quel plai_sir — Sous leurs fraiches toi_let_tes, Ra_

- pides comme des oi_saux — Nous sommes tou_tes prêtes Pour le El_les sont

- pides comme des oi_saux El_les sont tou_tes prêtes Pour le

- pides comme des oi_saux El_les sont tou_tes prêtes Pour le

DENIS.

ff

jeu des ci-seaux Pour le jeu ^{vous} les voi-là prê - tes.

ff

jeu des ci-seaux Pour le jeu les voi-là prê - tes.

ff

jeu des ci-seaux Pour le jeu les voi-là prê - tes.

RIDEAU.

tr *ff*

ENTR' ACTE.

All' non troppo.

PIANO.

ff

p

b

b

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand shows a change in texture with a more rhythmic melodic line. The left hand continues with chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a final note. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Sixth system of the piano score. The right hand begins with a *rall.* marking and features a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Enchamez

CHOEUR.

N^o 8.All^o moderato.

PIANO. *ff*

1^{er} Sop. ACHETEURS. 2^{ds} Sop. GARÇONS COIFFEURS.
Lorsqu'on ^aest bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

Ten. CLIENTS.
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

Bassi. CLIENTS.
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

f

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

Où a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

2^d Sop.

Fri_sons, Ra_sons, les pra_tiques! Fri_sons,

Ra_sons, les pra_tiques! De pom_made et

de cosmé_tiques Pour mieux les bichon_ner, Inondons les sans lé_si_

_ner.
Ten.
Afin qu'on nous embel_lis_se Demandons au beau Nar.

- eis - se, Un coup de pei - gne puis - sant, A la Ca - poul, à la Bres - sant.

1^{re} Sop.

C'est de la par - fu - me - ri - e, Qu'à no - tre coquet - te - ri - e

Il faut offrir à bon prix. Tout re - la - vient de Pa - ris?

EDMOND. 2^d Sop. BENJ. 2^d Sop. ANTOI. 2^{le} Sop.

Si monsieur veut prendre place. Monsieur veut - il un coup de fer. Monsieur veut -

GUSTAVE. 2^d Sop. Tous les 2^{es} Sop.

il qu'on le re - pas - se? Je com - prends, les cheyeux en - fair! Simon -

-sieur veut voir sa tête!
 Ten. Com -
 Nous sommes prêts pour la fête!
 Bassi. Nous sommes prêts pour la fête!

2^{de} Sop. 1^{re} Sop.
 - biens vous devons nous? Tout, est dans les prix doux, Nous vous at_ten-

1^{re} et 2^{de}
 - dons, Al_lons a la fête!
 Nous vous emme_nous, allons à la fête! Al_lons à la
 Nous vous emme_nous, allons à la fête! Al_lons à la

fête! Al-lons à la fête! Al-lons à la fête! Lorsqu'on est bien coif-

- fé bien ra - sé Bien é - bou - rif - fé,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'aller boi - re,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'aller boi - re,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'aller boi - re,

Lorsqu'on ^{est} a bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé. Bras dessus,

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

^{2^{ds}} *mf* Partez tous! *p* Bras dessus,

mf Partons tous!

mf Bras dessous, *p* Bras dessous,

p 2^{da} Partez tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

p Partons tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

pp Bras des - sus, Bras des -

pp - sous Oui par - tons tons! _____

pp - sous Oui par - tons tons! _____

pp - sous Oui par - tons tons! _____

COUPLETS.

N^o 9.All.^o moderato.

ÉGLANTINE.

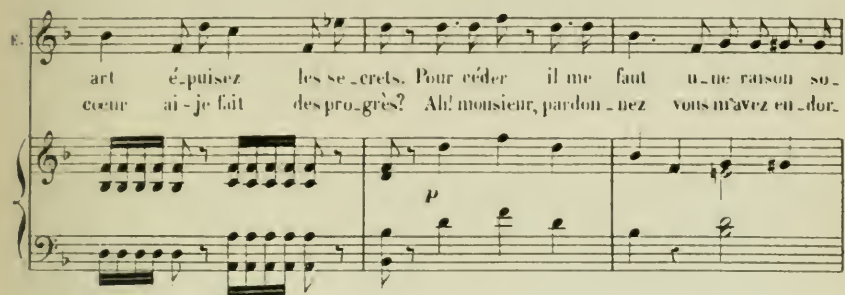
1. Croyez-vous
2. L'homme est d'ail -

doux, Monsieur qu'il faille en somme Si peu de temps pour conquérir mou -
leurs en pa-reille ma-tière-re Souvent bi-zarre et ma-ladroit tou -

cœur. Ce qui me plaît en vous, ce n'est pas l'hom - me; Vous le sa -
jours Le soir du jour où j'épousai le Mai - re, Le croiriez

- vez, C'est le magné-tis - seur, Si vous von-lez qu'enfin je me dé -
vous! Il me fit un dis - cours Ce fut très long, puis, dans une accal -

E.  *ci - de Faites a - gir vo - tre flu - i - de Et de votre*
ni - e Il me dit: ô ma tendre a - mi - e Daus vo - tre

E.  *art é - puisiez les se - crets. Pour céder il me faut u - ne raison so -*
cœur ai - je fait des pro - grès? Ah! monsieur, pardon - nez vous m'avez en - dor.

E.  *li - de! Endormez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Endormez -*
mi - e. Réveil - lez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Réveil - lez -

E.  *- moi d'abord et nous verrons a - près.*
- moi d'abord et nous verrons a - près.

DUETTO.

DENISETTE, NARCISSE.

№ 10.

Parte.

Allegro. Elle flâne trop ah! en - fin la voilà qui pointe au bout

PIANO. *pp*

de la rou - te; elle court après les pa - pil - lous; c'est vrai qu'elle

est gen - til - le. Il s'a - git main - te - nant de ga -

- gner mes 60 francs. J'ai trois moyens de séduire les femmes, la grande passion,

l'indifférence, les parfums. Les parfums ce n'est pas difficile. **a Tempo.**

C'est elle, allons!

cre *scru* *do* *f* *p*

NAR.

Bon - jour Man' zell' De - ui -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DENS.

- set - te, Ou done con - rez vous ain - si? Mon - sieur, vous êt's ben bon -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal structure.

NAR.

- nê - te, J'en vas de ce co - té ci! Veuil - lez donc prendre la

sempre p

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *sempre p* (piano) is placed in the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

DENS.

pré - ne d'vous r'po - ser quelques ins - tants. Je crains

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

NAR.

trop que ça n'vous gê - ne, Et puis vrai je n'ai pas l'temps J'ai

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

N.
là de fort belles choses, Des bas bleus et des gants ro -

DENIS.
Ça mi - rait j_u - li - ment bien. jo - li - ment
- ses. jo - li - ment bien.

pp

D.
bien On peut tou - jours voir, ça n'en - gage à rien. On peut tou - jours
N.
On peut tou - jours voir, ça n'en - gage à rien.

D.
voir, ça n'engage à rien On peut tou - jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en -
N.
On peut tou - jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en -

pp

D
- gage à rien.

N
- gage à rien. Voy-

mf *p*

N
ez encor ces man-til - les, Qui m'arrivent de Pa - ris. C'est

DENIS

D
vrai, quelles sont gen - til - les, Mais j'peux pas y mettr' le prix. Pour vous

NARG.

sempre p

N
si fraîche et si vi - ve, Je laiss' tout aux prix cou - tants; Je crains

DENIS

NAR.

D. trop, que ça n'vous pri - ve, Et puis vrai, je n'ai pas l'temps. Bah!

N. si l'occasion est bonne, Ça n'fr'a de tort à _ per - son

DENIS.

J'dois êtr' ren - trée a - vant ce soir, A - vant ce
_ ne. A - vant ce soir?

pp

D. soir! _____ Ça n'engage à rien, on peut toujours

N. Ça n'engage à rien, on peut toujours voir.

D. voir, ça n'engage à rien, on peut toujours voir

S. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, ça n'engage à

D. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, _____ on peut toujours

S. rien on peut toujours voir, _____ on peut toujours

pp avec le chant

D. voir.

S. voir.

mf

DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

N^o 11.

NARCISSE. *All^o*

Allons, vi - te! ouvrez vous-mê - me

PIANO. *All^o léger.*

p

N.

Et choi - sis - sez dans le tas.

DENIS.

Je ne vous le ca - cherai pas, Je suis d'une exi - gence ex - trê -

NAR.

- me. Ça m'est é - gal, tout est à vous, Les é -

p

p

8

DENIS.

N
_toif - fes et les li - jous, Ainsi que leur propri - é - tai - re. J'ouvre

D
donc, si ça peut vous plai - re!

D
Ah! mon Dieu! que d'ob - jets!

SAR.

Où, tout est em - pi - lé, Bra - ce - lets en ru -

DENIS

olz et haques en double. Mes yeux n'ont jamais vu de riches - ses pa -

D
-reilles!

N
Mettez donc ces boucles d'o - reil - les,

N
Cette é - pingle en faux di - a - mant,

DENIS.

At - ten - dez! voi - là jus - te - ment sur la toi -

D
-lette un miroir, Com - ment n'è - tre pas co - quet - te, Comment n'è - tre

Allegretto leggiero.

pas coquet - - - te? Ah!

Allegretto leggiero.

p dim.

Ah! je ris - - - de me voir si belle en ce mi - roir

pp

NAR. Est - le rit - - - de se voir si belle en ce mi - roir

DENIS. Est - ce

toi? - - - De - ni - set - te? Est-ce toi?

NAR. Oui c'est toi! C'est bien toi! C'est bien

pp

D. Réponds-moi grosse bê - te!

N. toi! C'est bien toi, qu'êtes bê - te!

D. Non! -non! ce n'est plus moi!

dolce.

D. Et j'ai l'air, je le ju - re, Des da -

D. -mes que l'on voit A la Sous-préfec - tu - re.

f *p*

Ah! Sil é_tait i_ci... Il est peut être i_ci.

DENIS, Sil me voyait ain_si SIL vous voyait ain_si

Mieux que la sous-pré_fê_te Il vous trouverait fai_te

DENIS, Ah! sil é_tait i_ci, Je fe_rais sa con_qué

-te, Mieux que la sous-pré_fê_te il me trouverait fai_te!

VAR.

Pre-nez Ce n'est

p léger.

pas tout en - cor, Cet - te broche en

si - mi - li or, A - vec ce fi -

-chu de cor - sa - ge Voy - ez si ça

DENIS.

vous a - van - ta - ge! C'est de la soie

pp

NARCISSÉ.

Il est cer - tain ————— Que ce - la fait très bien, la soie

DENIS.

et le sa - tin Vous di - tes ça pour mes é -

- pan - les Ah! que vous fai - tes des yeux

drô - les Qu'avez-vous? Qu'avez-vous? Finis -

NAB

Je suis a - mou - reux.

-sez, Vous e - tes af - freux! Don - nez
 NAb. Je suis a - mou - reux

plu - tôt la glace a - fin que je me voie, A -

-vec ce beau fi - chu de soi - e

NAb. DENIS.
 Ah! Ah! Ah!

Ab!

Ab!

DENS **SALI.**

Ab! sil é - tai i - ci Il est peut être i - ci

DENS

Ab sil é - tai i - ci, je le - rais sa - con - que

ce - sen - do

f

- te, Mieux que la sous - pré - fete Il me trou - ve - rait lui

SALI *f*

Mieux que la sous - pré - fete Il vous trou - ve - rait lui

f *pp*

p *ff*

te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré-fè - te? C'est De - ni -

p *ff*

te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré-fè - te? C'est De - ni -

p *ff*

-sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa-tis - fait C'est Sous-pré -

p *ff*

-sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa-tis - fait C'est Sous-pré -

p *ff*

-fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré-fè - te? C'est De - ni -

p *ff*

-fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré-fè - te? C'est De - ni -

p *ff*

-sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa-tis - fait?

p *ff*

-sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa-tis - fait?

Più vivo.

C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fé - te,

C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fé - te,

Più vivo.

cre - scen -

Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -

Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -

do

- bê - - - te.

- bê - - - te.

COUPLETS

BARDOULET

N^o 12.

Allegretto.

PIANO.

BARDOULET.

1^{er} COUPLET.

Est-ce la faute à la na - tu - re, Au pro -

-grès, à l'adver-si-té Ce dé-fi-cit in-con-tes-

-té, Vient-il de la tempé-ra-tu - - - re? Le

B.

sol est - il trop ar - gi - leux, Ou l'air est - il

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'sol est - il trop ar - gi - leux, Ou l'air est - il'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.

trop ca - piteux? Je n'en sais rien, de n'en sais rien; mais

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'trop ca - piteux? Je n'en sais rien, de n'en sais rien; mais'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

B.

ce que je sais bien, C'est que, chose par - ti - cu - lière Dans

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'ce que je sais bien, C'est que, chose par - ti - cu - lière Dans'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) in the bass line. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

B.

ce - coin du dé - par - te - ment Vous pou - vez son - der la ri - vière Es -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ce - coin du dé - par - te - ment Vous pou - vez son - der la ri - vière Es -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

B.

co - la - der le fir - mement, Sans trou - ver de ru - sière A - vec son

The fifth and final system of music on this page. The vocal line has the lyrics 'co - la - der le fir - mement, Sans trou - ver de ru - sière A - vec son'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The musical notation concludes with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Ba. ta - lis - man.

2^e COUPLET

Ba. J'ai sequestré plus d'une fil - le, Sans qu'un re -

Ba. - gard put le cor - ner, Au jour dit, va te prome -

Ba. - ner! Elle était mè - re de fa - mil - le. Le

Ba. sol est - il trop argileux, Ou l'air est - il trop capiteux, Je n'en suis

B.

rien Je n'en sais rien mais ce que je sais bien C'est

B.

que, chose par-ti-en-lière, Dans ce coin du dé-par-te-ment Vous

B.

pou-vez sonder la ri-vière Es-ca-lader le fir-ment Sans

B.

trou-ver de ro-sière Avec son ta-lis-man.

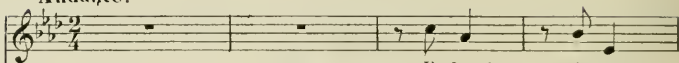
ENSEMBLE.

DENISETTE, ÉGANTINE, BOLIVOT, BARDOULET, MACASSAR.

N^o 13.

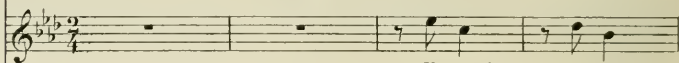
Andante.

ÉGLANTINE.



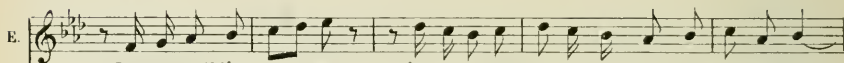
Il dort! il dort!

MACASSAR.

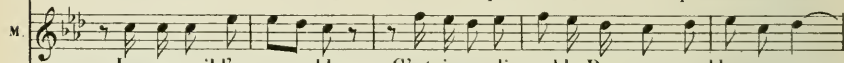


Il dort! il dort!

PIANO.



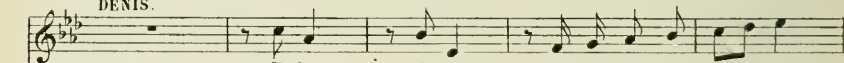
Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nexpli - cable, Pour nous quel heureux sort.



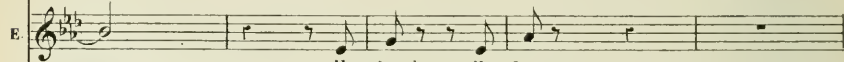
Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nexpli - cable, Pour nous quel heureux sort.



DENIS.

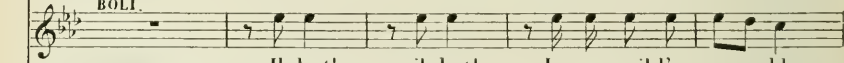


Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,



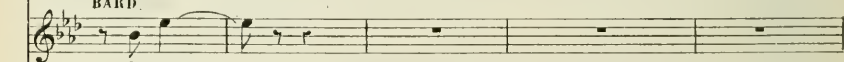
Il dort! il dort!

BOLI.

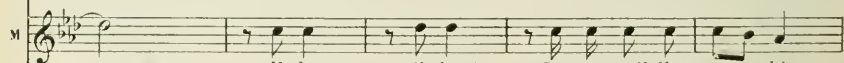


Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,

BARD.



Je dors!



Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,



un poco marcato.

D
E
B¹
B²
M

Il dort —

C'est i - nex - pli - ca - ble. Pour vous quel heureux sort.

Il dort —

Je dors

C'est i - nex - pli - ca - ble. Pour vous quel heureux sort.

E

Profitons pour prendre la fui - te De ce sommeil prodigi - eux

pp

DENIS

J'étais vraiment tout inter - di - te Il dort!

MAG

Ai le fluide géni - eux

pp

D. *Il dort!*

EGLAN. *Il dort!* *Il dort!*

BOLI. *Il dort!* *Il*

BARD. *Je dors!*

M. *Il dort!* *il dort! Pour*

pp

D. *il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nex - pli -*

E. *il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nex - pli -*

B.o. *dort! il dort! Le sommeil fac - ca - ble*

B.a. *Ah! ah! ah!*

M. *nous quel heureux sort! C'est i - nex - pli -*

D
_ca_ble Voilà, voi - là qu'il dort Il dort!

E
_ca_ble Voi - là qu'il dort Il dort!

T
C'est i - nexpli - ca - ble Et voilà! qu'il dort! Il

B
ah! ah! ah! ah!

M
_ca_ble, C'est i - nexpli - ca - ble, Il dort! il dort!

un poco marcato

T
il dort! Ah! C'est i - nexpli -

E
il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nexpli -

B
dort! il dort! Le sommeil fac - ca - ble

M
il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nexpli -

D. *-ca - ble Voi - là qu'il dort , il dort ! il*

E. *-ca - ble Voi - là qu'il dort il dort !*

Bc. *Et voi - là qu'il dort , il dort ! il dort ! il*

BARD. *Je dors ! ————— je dors ! —*

M. *- cable, Il dort ! il dort ! il dort ! il dort ! il*

D. *dort ! il dort !*

E. *il dort !*

Bc. *dort ! il dort !*

Ba. *————— je dors ! —————*

M. *dort ! il dort !*

CHŒUR ET COUPLETS.

DENISSETTE ET LES CHŒURS.

N^o 14.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro* and *pp*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the chorus. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-com-rons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the chorus. The vocal parts sing the lyrics: "vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *ff* dynamic marking.

Allegro.

ff

DENISETTE.

1. Le p'tit Pier.

Un peu plus lent.

p

rot dans sa car - riol' suivait tran - quill' ment son che - min, Quand Jean n' ton

(Parlé)

courant comm' un' foll' le ra - trap - pa près du mon - lin Pst!

Pst! Vous lez-vous m'emmener? - Sans don - - - - - te! Et mème

II

ça n'aime déplait pas Nous allons toujours fuir' la ron- te. Au'

II

Un peu lent.

pas, au pas, au pas, au pas. Clie! clac!

II

hop! hue dia! Clie! clac! hop! hue dia! faut s'courir les fil - les

II

Quand ell's sont gen - til - les On n'se fa . tigu' pas de c'train la' Clie! clac!

II

hop! hue dia! On n'se fa . tigu' pas de c'train la' Clie! clac! hop hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. f
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

Ten. f
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

Bassi.
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hop! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hue dia!

p

2. Quand Jeann' ton fut dans la voi - ture Ell' se plai -

n.

(Parlé)

n.

n.

n.

p Allegro

110 *mf*

p

Clic! clac! hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! Faut bien plaire aux

mf

fil les Quand ell's sont gen - til - les Et qu'on peut sou't'nir ce train là.

tr

f

Clic! clac! hop! hue dia! Quand on peut sou't'nir ce train là. Clic! clac! hop hue

f

Sop. dia! Clic! clac! hop! hue dia!

Ten. Faut pouvoir sou't'nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

Bassi. Faut pouvoir sou't'nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là, Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là, Clic! clac! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là, Clic! clac! hue dia!

p

p

3. Tous deux fi - laient, fal-lait voir comm' franchissant

fus - ses et ta - lus deann' tou e - fait ros' comme un' pomme! Mais l'pauv' Pier -

(Parlé)

- rot n'en pouvait plus, Ouf! ouf! Man' sell' al -

D. *lons un peu moins vi - - - - - te* *Il faut d'là - lui n'en fait pas*

f *Mouv! de galop.*
trop. Allons donc, répondit la p'ti - - - - - te. Au ga - lop! Au ga -
Mouv! de galop.

mf
lop! au ga - lop! au ga - lop! Clic! clac! hop! hue dia!

Clic! clac! hop! hue dia! faut s'défier des fil - les Quand ell's sont gen.

mf
- til - les On n'va pas long-temps de c'train là! Clic! clac!

11

hop hue dia! On n'va pas longtemps de c'train là. *f* Clic! clac! hop hue dia!

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'hop hue dia! On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop hue dia!' and includes a dynamic marking *f* above the final phrase. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chords.

12

f Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. f
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

Ten. f
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

Bassi f
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

Detailed description: This system features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with 'Clic! clac! hop! hue dia!' and continues with 'On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-'. The Tenor and Bass parts follow a similar pattern. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a dynamic marking *f*.

13

f Clic! clac! hop! hue dia!

- temps de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

- temps de c'train là Clic! hop! hue dia!

- temps de c'train là Clic! hop! hue dia!

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are fragmented, showing the end of phrases from the previous system and the beginning of new ones. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with a dynamic marking *f*.

FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

N^o 15. Allegro brillante.

PIANO. *ff*

BOLIYOT.

On frappe à la porte.

Allegro.

BARDOULET.

Au nom de la loi ouvrez. C'est le maire!

BOLI.

TOUS.

Le maire!

f *pp* *sfz* *sfz*

DENIS.

Sil me voit ici je suis perdue!

BOLI.

Il faut vous cacher.

non lié. *pp*

NARC.

Ah! ici.

BOLI.

J'aime autant qu'il ne me voie non plus.

NARC.

Là ne bougez plus. Ouvrez ou j'enfonce!

BARD.

NARC.

Voilà! voilà!

p

Sop. *ff*
Monsieur le mai-re!

Ten. NAlt. *ff*
Monsieur le mai-re!

Bassi. *ff*
Monsieur le mai-re!

f *ff* *p*

HARMO. NARG. *Andantino.* *pp*
C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té!

LES PERSONNAGES AVEC LES CHOEURS. *pp*
C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

pp
C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

pp
C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

Andantino. *ff* *pp*

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

pp

BARDO. *f* *pp*

Où, c'est votre maire, C'est l'auto_ri_té. Oui

NARC. *f* *pp*

Où, c'est notre maire, C'est l'auto_ri_té. l -

pp *f* *pp*

Où, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. l -

pp *f* *pp*

Où, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. l -

pp *f* *pp*

Où, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. l -

pp

ff *pp* *ff*

H. c'est bien moi le mai - re Avec un garde à mon co - té, à mon côté ?

N. - ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

H. Je viens chercher u_n ne ro_sière Une ro -

N. Quelle ro_sière ?

Quelle ro_sière ?

Quelle ro_sière ?

Quelle ro_sière ?

- sière, un ange de can-deur. Ah!

Sop. Vous êtes dans l'er-reur. Ah!

Ten. NARC. Un ange i - ci? Ah!

Bassi. Un ange i - ci? Ah!

mf

pp Obé-issez!

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

pp

à votre ma - re

- té — l - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

- té — l - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

- té — l - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

ff

pp *allarg.* **Allegro.**

de, Avec un garde à son cô - té?

pp *allarg.*

de, Avec un garde à son cô - té?

pp *allarg.*

de, Avec un garde à son cô - té?

Allegro

mf *p* *allarg.* *f*

HARDO.

Tire ton sa - bre, A tous jor - don - ne De me livrer cette enfant, cette

ff

NARC.

flour. El, le n'est pas i - ci. Vous étiez en - fer -

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

pp

Allegro.

NARC.

- mès dans cet in - té - ri - eur! Qu'y faisiez - vous? En Phon -

f *p*

Allegro.

- neur de la fê - te Nous avons fait u - ne di - net - te, Puis nous dan -

mf

BARDO.

rall.

Vous dan - siez? Vous tour -

- sions! Nous tour - nions!

rall.

Mouvt de Valse. NAR.

rall.

B.

-niez? Cer - tes quand on dan - se, quand on dan - se, Ou tourne on

p *pp* *rall.* *pp*

tourne en ca - den - ce, Comme ce - ci, com - me ce - ci.

Sop. *pp*

Ten. *pp* On

Bassi. *pp* On

On

BARDO. *f*

On

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tin. *mf*
 tourne, on tourne. On tourne, on
 Sop. *f*
 On tourne en ca - den - ce,
mf

Ba. *NAR.*
 tourne? Cer - tes quand on dan - se On
 Ten.
 On tourne en ca - den - ce.
 Bassi.
 On tourne en ca - den - ce.
p

BARDO.
 Com - me ee - ci?
 tourne en ca - den - ce.

NAL.

Comme ce - ci.

Sop.

I - ci quand on dan - se, On tourne en ca - den - ce.

Ten.

Comme ce - ci.

Bassi.

Comme ce - ci.

BARDO.

BARDO. et NAL. avec les Ténors.

Comme ce - ci! On

Comme ce - ci On tour - ne On

On tour - ne On

On tour - ne On

tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,
 tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,
 tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,

ff

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,
 com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,
 com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

Comme ce - ci, com.me ce - ci.
 Comme ce - ci, com.me ce - ci.
 Comme ce - ci, com.me ce - ci.

ff

BARDO.

NAB.

On se moque de moi! qu'on ouvre cette porte! Avec plai -

*fp**fp*

BARDO.

- sir Per_son_ne! Et ce_Lle

p

NAB.

BARDO.

ci! Voi_là! Rien! l'aventure est trop for_te, Par les

*mf**mf*

toits, el_Le s'envo - la.

Ah! ce ri_deau.

C'est là qu'elle

Mazet - te!

Ua. *est.* C'est la qu'elle est! ou - vrez!

VAR.
Puisque je vous ré - pè - te... Je suis

Mouv! de Valse un peu lent.

N. *pris.*

BARD. Ah! qu'ai-je vu! *VAR.* Ce

Sop. O spectacle impré - vu!

Ten. O spectacle impré - vu!

Bassi. O spectacle impré - vu!

sont des pou - pé - es Ri - che - ment é - qui - pé - es: Dont les airs ga -

- lants At - ti - rent les cha - lands. Oui, je vois, ce

BARDO.

sont des pou - pé - es Mes pré - visi - ons sont trom - pé - es.

Plus vite.

Mais que font - el - les ain - si? El - les

NAR.

El - les tour - nent

tour - ment vrai - ment. *rall.*

Ad - mi - rez leur pres - tan - ce, voy - ez ça

a Tempo.

tour - ne, tourne en ca - den - ce, com - me ce - ci,

Sop. Ça tourne en ca - dence,

Ten. Ça tourne en ca - dence,

Bassi. Ça tourne en ca - dence,

a Tempo.

com - me ce - ci.

ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -

ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -

ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -

BARDO.

Ça tourne en ca -

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Ça tourne en ca-den - ce. Com-me ce - ci,

tour - ne ça tour - ne, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

den - ce, Ça tourne en ca-den - ce. Com-me ce - ci,

tour - ne ça tour - ne, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

BARDO.

Ça tourne en ca - den - ce, Ça tourne en ca - den -
 X. comme ce - ci.
 - - ce Ça tour - ne ça tour -
 - - ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -
 - - ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are: "Ça tourne en ca - den - ce, Ça tourne en ca - den - comme ce - ci." The piano accompaniment is marked with a dynamic of *mf*.

- ce Ça tourne en ca - deuce,
 Com - me ce - ci. Ça tourne en ca
 - ne ça tour - ne ça tourne en ca -
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ce Ça tourne en ca - deuce, Com - me ce - ci. Ça tourne en ca - ne ça tour - ne ça tourne en ca - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *f*.

Ça tourne en ca - den - ce!
 - dence, en ca - den - ce!
 - den - - - ce!
 - den - - - ce!
 - den - - - ce!

f

Allegro.

HARDO.

Mi - sé - ra ble De - ni - set - te! Vrai - ment c'est à per - dre la

f *mf*

f

NAR.

Ba. *ff* tē - tel *pp* Ve - nez, *léger.* ve - nez, il

BARDO.

DENIS.

N. ne ,re_gar_de pas. Je la poursai_vrai comme me fauve. Don -

D. - nez - moi votre bras, A - vec vous, je me sau - ve, Pen_dant qu'il ne re -
NAR. il ne re -

D. - gar - de pas. Il vent me rat_trap_per, Les jeunes
BARDO. Je veux la rat_trap_per, Les jeunes
N. - gar - de pas. Il vent la rat_trap_per, Les jeunes

U.
fil - les sont in - gables, Et grâce à mes bonnes jam - bes, Je sau - rai bien é - chap -

Ba.
fil - les sont in - gables, Et grâce à mes bonnes jam - bes, El - le ne peut n'ê - chap -

N.
fil - les sont in - gables, Et grâce à nos bonnes jambes, Nous sau - rons bien é - chap -

U.
- per.

Ba.
- per.

N.
- per.

Sop. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gables; Mais mal -

Ten. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gables; Mais mal -

Bassi. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gables; Mais mal -

BARDO.

Si
 - gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.
 - gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.
 - gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.

Ba.
 vous sa_viez, hé - las! — Mais vous ne sa_viez
 Si nous sa_vions, hé - las! —
 Si nous sa_vions, hé - las! —
 Si nous sa_vions, hé - las! —

Ba. pas — A cel-te ro - sie - re vo -

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

Ba. - la ge, Il sur - vient un gros hé - ri - ta -

Ba. - ge!

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

BOLL. (à part) Un héritage! Ah! mais, cela chan - ge tout.

BARDO. Qui est-ce qui

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "Un héritage! Ah! mais, cela change tout." The dynamic marking *pp* is present.

a par - lé? BOLL. C'est moi! arrêtez-moi la tête me tour - ne

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "C'est moi! arrêtez-moi la tête me tourne". The dynamic marking *sempre staccato.* is present.

Vous di - tes que la petite BARDO. Hé

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "Hé".

- ritera d'une somme de vingt mil le francs qu'un de ses oncles lui laisse à condition

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "ritera d'une somme de vingt mille francs qu'un de ses oncles lui laisse à condition".

quel le se - ra cou - ron - née ro - siè - re. BOLL. Et mon neveu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "Et mon neveu".

pourrait l'épouser à moins que lui-même Ah! mais ça change tout L'argent d'abord

BENJ.

BARDO, BOLI.

Qu'est-elle? partie avec le patron Ah! Il faut les rattrapper de cours avec vous!

BARDO,

BOLI,

BARDO,

mais vous m'expliquez Qui après Allons

Sop.

(1)

ff

On va les rat - trap -

Ten. BOLI et BARDO,

ff

Il faut les rat - trap -
On va

Bassi,

ff

On va les rat - trap -

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

pp

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per Il

pp

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On

pp

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per Il" for the Soprano, "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On" for the Alto, and "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On" for the Bass. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*.

faut les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "faut les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal." for the Soprano, "va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal." for the Alto, and "va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal." for the Bass. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per.

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per.

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per.

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per." for the Soprano, "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per." for the Alto, and "-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per." for the Bass. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Je vous prê - te - rai main for - te Ils ne sont pas en - cor

Faut - il vous prê - ter main for - te?

Faut - il vous prê - ter main for - te?

Faut - il vous prê - ter main for - te?

f *ff* *p*

loin, je le crois. Je suis bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

f

Ba. C'est le che - min le che - min de la croix Nous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

p

Ba. - rons, Nous les rat - trappe - rons Ah! Cou -

- rez, Vous les rat - trappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rat - trappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rat - trappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

Bo.
B2.

ff ♩ *p*

- rons Il fant les rat-trap - per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in -

ff *p*

- rez On va les rat-trap - per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in -

ff *p*

- rez On va les rat-trap - per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in -

ff *p*

- rez On va les rat-trap - per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in -

pp

ff *pp*

Bo.
B2.

f

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Il

f

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

f

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

f

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

ff *f*

Bo.
Ba.

faut les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *f* Courons!

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

Bo.
Ba.

cou_rons nous les rattrap_pe - rons. Cou_rons! cou_rons, nous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

ff *p* *f*

Bo.
Ba.

les rat-trap-pe - rons, nous les rat-trap-pe - rons. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Bo.
Ba.

ah! _____ oui, Courons nous les rattrap-pe - rons.

ah! _____ Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *ff* dynamic marking.

Ho.
Ba.

Cou-rons! cou-rons nous les rattrape - rons. Cou-rons!

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

ff *p*

Ho.
Ba.

courons nous les rattrappe - rons, nous les rattrappe - rons. Ah! _____

-rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! _____

-rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! _____

- rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! _____

ff

Ah! ah! cou - rons!
 Ah! ah! cou - rez!
 Ah! ah! cou - rez!
 Ah! ah! cou - rez!

ff

Fin du 2e Acte.

ENTR' ACTE.

All^o mod^o *cresc.* *dim.*

PIANO.

f *pp* *f* *pp*

ff

f *mf* *p* *p* *p*

rall. poco. *Allegro.* *RIDEAU*

Ped.

Ac 6916

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'All^o mod^o' and includes dynamic markings 'f' and 'pp'. The second system features a 'ff' dynamic. The third system continues with 'f', 'mf', and 'p'. The fourth system includes 'p' dynamics. The fifth system is marked 'rall. poco.' and the sixth system is marked 'Allegro.' and ends with 'RIDEAU'. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the sixth system. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

DUETTINO.

DENISETTE, NARCISSE.

N^o 16.

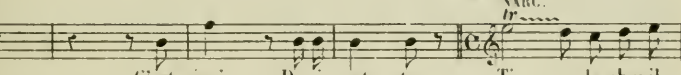
Allegretto.

DENISETTE.  Toc, toc, toc! C'est

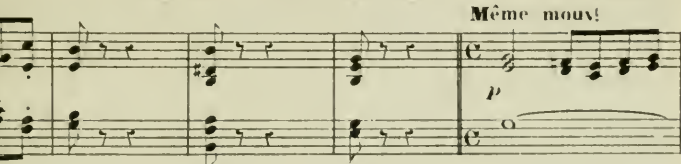
NARCISSE.  Qui va là?

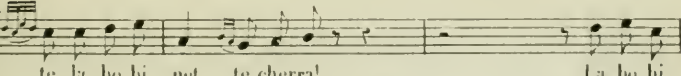
PIANO.  *p*

Même mouv!


moi! C'est moi, Demi-set-te.  *tr* Ti-re la chevill-


Même mouv!

 *p*

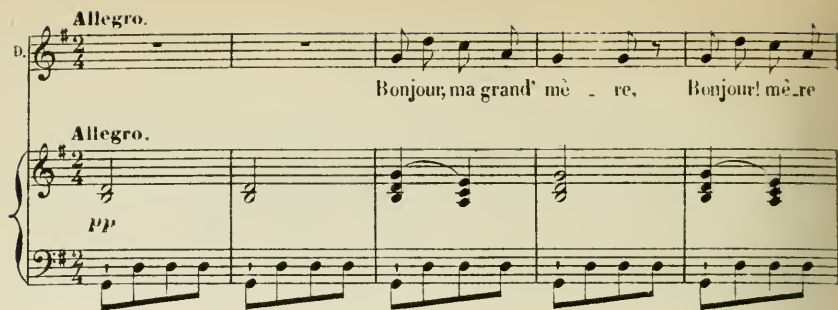
 - let - te, la bo.bi - net - te cherra! La bo.bi-

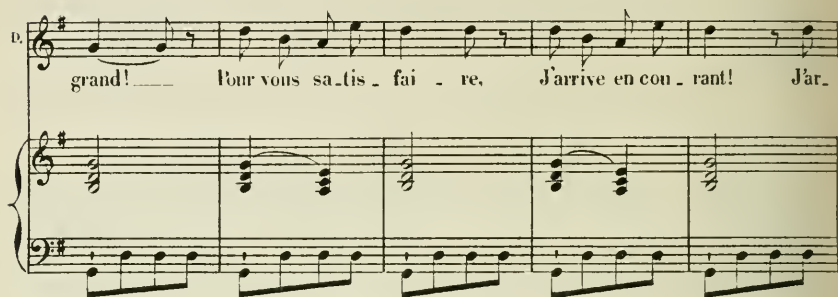
 *pp* *mf*

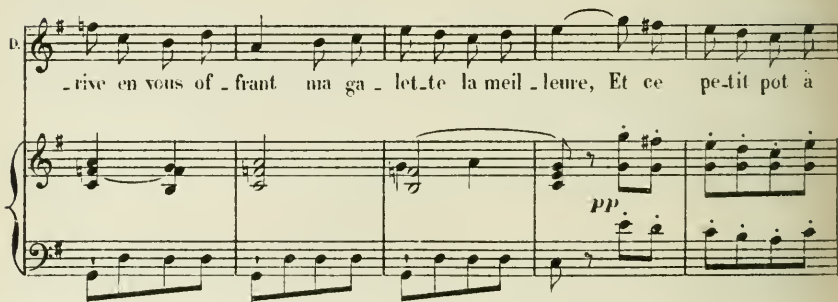
 - net - te cher - ra!

 *f*

Allegro.

D.  *Allegro.*
pp
 Bonjour, ma grand' mè - re, Bonjour! mè - re

D. 
 grand! — Four vous sa - tis - fai - re, J'arrive en cou - rant! J'ar -

D. 
 - rive en vous of - frant ma ga - let - te la mèl - leure, Et ce pe - tit pot à

rall. *SARC.*
 D. 
 beurre, o ma mè - re grand! Quelle mi - ne

Tempo 1^o
mf *p*

DENIS.

flor - ris - san - te! Vous a - vez donc é - té souf - fran - te?

NARC.

(toussant)

Je vais mieux; merci bien!

DENIS.

Je suis ve - nue un peu vi - te, j'a - vais
ça ne se - ra rien!

NARC.

rall.

hâ - te de vous voir! Po - sez vos paquets, pe - ti - te, Et près de moi viens t'as -

Bon-jour! ma grand mè - re! Bon-jour! mè - re grand!

-soir

1^o Tempo.

Où, pour la grand' mè - re, Pour la mè - re

Pour vous sa - tis - fai - re, j'ar - rive en cou - rant; J'ar -

grand; La chose est bien clai - re, voi - là qu'on me

-rive en vous of - frant, Ma ga - let - te la meil - leure, Et ce

prend. Mon pe - tit plan doit ré - us - sir sur l'heu - re, Dans la

rall. pe - tit pot à beur - re, O! ma mè - re grand.

rall. pe - ti - te de - meu - re de la mè - re grand.

DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

NARC.

DENIS. Oui, grand' mère! Je crois déjà avoir gagné 50 francs ..Oh! mordieu!
 And^{te} quasi all^{to}

No 17.

PIANO.

Treble staff: *p*
 Bass staff: *pp*

DENIS. Quoi donc?

Mon Dieu! que je vous vois grand'

Treble staff: *p*, *f*, *p*, *rall.*, *tr*
 Bass staff: *p*

mè - re, De grosses mains, en les chauffant.

Treble staff: *tr*
 Bass staff: *p*

NARC.

C'est, je ne t'en fais pas mys - tère Pour mieux te bé.

Treble staff: *tr*
 Bass staff: *p*

DENIS.

— nir, mon en-fant. Mais, vous avez un pied é

— nor-me! On di-rait un pied d'é-lé-

NARC.

Je n'ai pourtant rien de dif-for-me,

NARC.

-phant C'est pour mieux mar-cher, mon en-fant!

DENIS.

Grand'mè-re! comme votre œil bril-le! Que vous avez l'air triom-

-phant! All^o mod^o

C'est que je te trouve gen-tille, Et que je t'aime, ô mou en-fant! All^o mod^o

Ah! qu'il a_vait donc de fi_nes-se. Ce bra-ve monsieur Per-

-rault! Et, qu'il enseigne à la jeuness_e. Des pro-

-cédés comme il faut! DENIS. Et-le me serre, en

sa tendress_e. Un peu plus fort qu'il ne faut. Dans ses

bras, quand el _ le me pres . se, Mon petit cœur, fait un saut, Dans ses
NAR.
 Ah! qu'il a - vait de fi - nes - - se, Monsieur Per - rault!

bras, quand el _ le me pres _ se, Mon pe - tit cœur, fait un
 Il en seigne à la jeu - nes - se, Des pro - cé - dés comme il

saut, Laissez
 faut.

NAR.
 moi respirer, grand mè - re, Vous n'aimez, mais en nié - douf - fant; C'est

n. que quoique sé - xa - ge - nai - re, J'ai de la vi - gueur, mon en -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'n.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'que quoique sé - xa - ge - nai - re, J'ai de la vi - gueur, mon en -'. The piano accompaniment has a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

n. fant. Mais si quelque jeune homme ai - ma - ble, Te

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fant. Mais si quelque jeune homme ai - ma - ble, Te'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the start of the piano part.

n. serrait de fa - çon sem - bla - ble! J'ai ma - ver tu qui me dé -

DENIS.

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'serrait de fa - çon sem - bla - ble! J'ai ma - ver tu qui me dé -'. A character name 'DENIS.' is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style.

n. - fend! Lais - sons ta ver - tu, mon en - fant; Comme

NAL.

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics '- fend! Lais - sons ta ver - tu, mon en - fant; Comme'. A character name 'NAL.' is written above the vocal line. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. A dynamic marking 'p' is present.

n. toi, quand on est jo - li - e. La ver - tu, c'est de la fo - li - e. Aïons da -

espressivo.

The fifth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'toi, quand on est jo - li - e. La ver - tu, c'est de la fo - li - e. Aïons da -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. A dynamic marking '*espressivo.*' is present.

N. *DENIS.*
 _bord; l'a_mour est doux! Eh! grand mè - re! Qu'avez -

N. vous? vous me re_gar - dez d'un œil lou - che, Vous ou -

N. vrez, u - ne grande bon - che; Jusqu'à l'o - reille. el - le se

N. fend jusqu'à l'o - reille, el - le se fend. C'est, *rall.* *NAB.*

N. quoique tu sois si fa - roche, Pour mieux l'embras_ser, mon en -

Ah! ————— Et le m^embrasse, en sa tendresse, Beaucoup

fant.
a Tempo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note on 'Ah!' followed by the lyrics 'Et le m^embrasse, en sa tendresse, Beaucoup'. The middle staff is a vocal line for a second voice, which is mostly silent in this system. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a Tempo.' and there is a 'fant.' (fantasy) marking above the piano part.

plus fort qu'il ne faut. ————— Ah! qu'il a vait donc

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'plus fort qu'il ne faut.' followed by 'Ah! qu'il a vait donc'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Et le m^embrasse en
de finesse. Ce bra ve monsieur Per rault! Et qu'il enseigne à

mf

The third system features the vocal line with lyrics 'Et le m^embrasse en de finesse. Ce bra ve monsieur Per rault! Et qu'il enseigne à'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

sa tendres se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses
la jeu nes se Des pro cés comme il faut.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'sa tendres se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses la jeu nes se Des pro cés comme il faut.' The piano accompaniment continues to the end of the system.

D. bras quand el - le me pres - se, Mon pe - tit cœur, fait un

N. Ah! qu'il a - vait de fi - nes - se, Mon - sieur Per -

D. saut! Dans ses bras, quand el - le me pres - se, Mon petit cœur, fait un

N. - rault! Il enseigne à la jeu - nes - se, Des procé - dés comme il

D. saut, Mon pe - tit cœur, fait un saut, Qui mon pe - tit cœur,

N. faut, Que de fi - nes - se, Que de fi - nes - se Et quels procé - dés

D. fait un saut,

N. comme il faut.

NOCTURNE.

BOLIVOT, BARDOULET.

№ 18.

BOLIVOT. *All^o mod^o*

Bonsoir! bonsoir! A.

BARDOULET.

Bonsoir! bonsoir! A.

PIANO. *All^o mod^o*

mf *pp* *p* *écho.*

Vo.

près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il

Ba.

près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il

Vo.

faut se coucher ou s'as-seoir. Bon - - - soir!

Ba.

faut se coucher ou s'as-seoir. Bon - - - soir!

BOL.

Ces lits semblent tous deux, Manquer de mo-è-lex;

BARDO.

Mais quand on a la consci-ence net-te, On dor-mi-

BOL.

-rait sur u-ne bai-on-net-te. A-

BOL.

-près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues. Il

-près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues. Il

Ru. *f* fant se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —
 Ba. *f* fant se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —
h.
mf

Ru. Ernest! bonsoir! bon - -
 Ba. Bonsoir E. mile! — (écho) bon - -
pp *pp*

Ru. - soir!
 Ba. - soir!
rall. **Même mou!**
pp *pp* *mg*

f *pp* *f* *pp*
 A.C. 6916

COUPLETS.

DENISETTE.

N^o 19.

DENISETTE. *Allegretto* $\frac{3}{4}$

PIANO. *mf* *Allegretto* $\frac{3}{4}$

1. Nous
2. A.

p

a_vons pris, Monsieur le mai - re, Le chemin qui va chez grand mè - re ;
- près, j'ai dit d'un air sé - vè - re : Conduisez moi chez ma grand mè - re .

Mais vous sa - vez, quand on s'enfuit, Quand on a peur, quand
Nous sommes re - par - tis tous deux ; Mais mon cœur bat - tait

on écoute, Et qu'on est surpris par la nuit, On peut bien se tromper de ron -
tout de même. Les grands bois c'est si dange - reux ; A cò - te de ce - lui qu'on ai -

n. *te.* C'est à ce moment là, je crois, Qu'il me dit tout bas *Dei-*
me. C'est à ce moment là, je crois, Que j'ai fail-li perdre la

n. *-set-te,* E-garons nous au fond du bois, E-garons nous au fond du
tè-te. Il fait si noir au fond du bois, Il fait si noir au fond du

n. bois; Mais par bonheur je suis, honnè-te; C'était pas encor pour cett'
 bois;

n. fois: Pas si bê-te, Pas si bê-te.

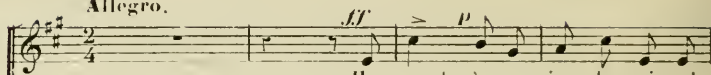
ENSEMBLE.

DENISETE, NARCISSE, BOLIVOT, BARDOULET, CŒUR.

N^o 20.

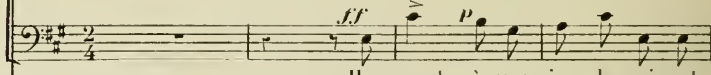
Allegro.

TENORI.



Honneur! à mon-sieur le mai-re!

BASSI.



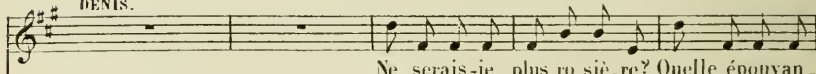
Honneur! à mon-sieur le mai-re!

Allegro.

PIANO.

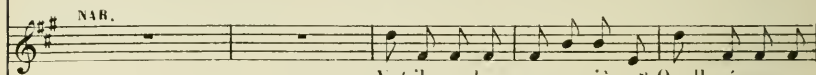


DENIS.



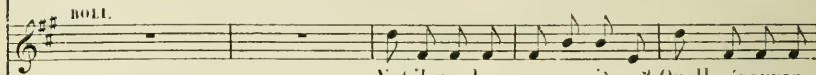
Ne serais-je plus ro-siè-re? Quelle épouvan-

NAR.



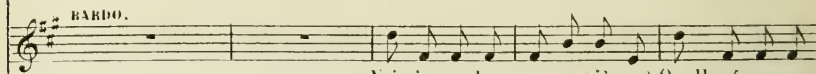
Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BOLL.

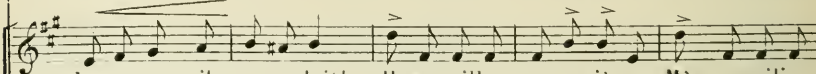


Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BARDO.



Vais-je perdre ma ro-siè-re? Quelle épouvan-



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re. Même au milieu



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re. Même au milieu



U.
table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

N.
table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

Bo.
table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

Ba.
table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

U.
Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

N.
Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

Bo.
Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

Ba.
Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and rhythmic motifs.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of "fff" (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing a change in the bass line's texture.

Seventh system of musical notation, ending with a "CHANGEMENT À VUE" instruction and a final flourish.

SCÈNE.

BOLIVOT, BARDOULET, CHŒUR.

N^o 21.All^o moderato.

PIANO.

pp *mf*

Ten.

O bi-zarre aven-

f *dim.* *pp*

BARDO.

O bizar - re ... aventu - re!

f

Ten.

-ture!

Bassi,

O bizarre aven - ture!

p

f *pp* *f*

Etran_ge ...

Ten. *p*
Etrange éve_ne - ment

Bassi. *p*
Etrange éve_ne -

BOL. BARDO.

Bou. *f*
é_vè - nement! Jamais, ja - mais dans la na -

f
Jamais, ja - mais dans la na -

f
_ment! Jamais, ja - mais dans la na -

-tu - - - re.

-tu - - - re. *p* On n'ent tant de désagre -

-tu - - - re. *p* On n'ent tant de désagre -

f O bizarre... *f* Aventure!

_ment On n'ent tant de dé sa gré _ ment

_ment On n'ent tant de dé sa gré _ ment

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features vocal staves for Soprano (Ss.) and Bass (Bs.) with lyrics 'O bizarre...' and 'Aventure!'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

É _ trange — é - vé - ne - ment!

É _ trange — é - vé - ne - ment!

É _ trange — é - vé - ne - ment!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal staves continue with the lyrics 'É _ trange — é - vé - ne - ment!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *mf* (mezzo-forte). The time signature changes to 2/4.

dim. *pp*

ppp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music, which are piano accompaniment only. The fifth system includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp*. The sixth system includes *ppp* (pianississimo).

SORTIE.

N^o 21 bis

BOLIVOT. BARDOULET. *1^o Tempo.* *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

TENORI. *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

BASSI. *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

PIANO. *1^o Tempo.* *mf* *f* *pp* *p*

Bo
Ba *f*
Étrange — é — vé — ne — ment!

f
Étrange — é — vé — ne — ment!

f
Étrange — é — vé — ne — ment!

mf *f* *dim.*

pp *ppp*

Enchaînez.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGOT, JUSTINE, MARIANNE, JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE, CHŒUR de FEMMES.

N^o 22.All^o mod^o

PIANO.

pp

p

cre - seen do.

f

p

f

ppp

ppp

MARGOT.

Mon homme en confi - den - ce, M'a dit un se - cret d'impor - tan - ce

pp

sempre stacc.

M. *Le voi-ci: Mais, promets-moi bien que tu n'en di-ras rien!*

JUS. *Eh bien!* MARGOT. *Eh bien!* *On a trouvé la ro-sière,*
sempre stacc.

M. *En-fer-mée a-vec le Mai-re. En vé-ri-*
 JUS. *Je le sa-vais*

M. *-té!*

Ju. *Jean Pierre me l'a ra-con-té.*

JAVOTTE. *Mon homme en con-fi-den-ce M'a dit*
più f. *sempre stacc.*

Ma. *un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ci, Mais ju - rez - moi*
 MARIA, ANTOI, ANGÉ.
 Je viens en con - fi -

MARGOT, JUS.

Eh bien!

Ma. *bien, Que vous n'en di - rez rien! On a trouvé la ro - siè - re*
 Mar. *- den - ce Vous dire un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ci*
 Ant. *- den - ce Vous dire un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ci*
 Ang. *- den - ce Vous dire un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ci*

Ma. *Nous le sa - vions, Nos maris*
 Ma. *En - fermée a - vec le Maire En vé - ri - té*
 Ma. *Mais, ju - rez - moi bien Que vous n'en di - rez rien On a*
 Ant. *1^{re} et 2^{de} Sop. Eh bien!*
 Ang. *Eh bien!*

100

M.
Jui.

nous l'ont ra - con - té On a trouvé cet - te ro - siè - re

M.
Anz.

trouvé la ro - siè - re On a trouvé cet - te ro - siè - re

1^{re} Sop.

On a trouvé cet - te ro - siè - re En - fer - mée en - fer - mée

2^{de} Sop.

On a trouvé la ro - siè - re En - fer - mée a vec le Mai - re On

mf

f

f

TUTTI.

En - fer - mée, en - fer - mée, Nous le sa - vions en vé - ri -

A - vec monsieur le Maire En vé - ri - té! Et

a tron - vé cet - te ro - siè - re En - fer - mée en - fer - mée

piu f

- té, Nos ma - ris dé - ja nous l'a - vaient ra - con - té!

bien nous le sa - vions en vé - ri - té!

en vé - ri - té en vé - ri - té!

ff

MARGOT.

Mais la ro - siè - re, A - vec le

Mai - re Né - tait pas seule!

1^{re} Sop.

As - su - ré -

2^d Sop.

As - su - ré - ment!

JAVOITE.

On l'a trou - vée à ce mo - ment A - vec trois hom - mes ma

1^{re} Sop.

- ment!

JES ANTOI. MARIA
chère A - vec quatre! A - vec six! A - vec

MARGOT. TUTTI. JUS.
 huit A - vec dix C'est en - cor
 ANGE. TUTTI.
 A - vec dix
 (rires)
 A - vec dix
 (rires)
 A - vec dix

MARIA.
 Mais sa - vez - vous dans quel rus - tume?
 JAVOTTE, ANTOI, ANGE.
 mieux que de cou - tume. Nous le sa -

MARGOT, JUS, MARIA.
 En vé - ri - té! En vé - ri -
 Ju. Ant. Ange.
 - vions! Nos ma - ris nous l'ont ra - con - té, En vé - ri -

M.
Ju.
Ma.

- té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - ja ra - con - té En vé - ri -

Ja.
Anl.
Ang.

- té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - ja ra - con - té En vé - ri -

1^{re} Sop.

Eh

2^{de} Sop.

En vé - ri - té!

M.
Ju.
Ma.

- té Nos ma - ris dé - ja nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

Più mosso. *pp*

Ja.
Anl.
Ang.

- té Nos ma ris dé - ja nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

pp

bien nous le sa - vions En vé - ri - té! Ah! ah!

pp

En vé - ri - té! En vé - ri - té! Ah! ah!

pp

Più mosso.

pp

MARGOT, JES. MARIA.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

JAVOTTE, ANTOI, ANGEL.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

f *pp* *pp*

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

f *pp* *f*

qu'à lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

qu'à lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

p *f* *p* *pp*

p C'est un mys - tè - - re, Et *p*

p C'est un mys - tè - - re, Et *pp*

pp *b*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Oui,

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Oui, *pp*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

rien! rien!

rien! rien!

CORTÈGE.

N^o 23.

La musique! C'est le cortège... Allons voir...

Tempo di marcia.

(Fanfare dans la coulisse)

PIANO. *pp*

Conrons!

Marchez devant et tout droit! j'obéis!

sempre pp

Ce qui m'ar - rive est extraordinaire... Cette nuit, voyant que

Monsieur devenait trop entreprenant, je l'ai regardé avec sévérité,

Et c'est moi qui l'ai endormi. Depuis une heure je le promène

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

comme ça à travers les champs. Mais j'ai tant pis qu'il s'arrête;

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Reposez-vous!... Je suis morte de fatigue. Pourvu que 'mon

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*.

mari ne se soit pas aperçu. Le cortège!... Allons vite y

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Triplet markings are present over the vocal line.

prendre ma place!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Triplet markings are present over the vocal line. Dynamic marking: *p*.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings: *scen*, *do*, *sem*, *pre*, *f*.

Sop.
Que la vil - le tout - en - tiè - re Se ré - u - nisse -

Ten.
Que la vil - le tout - en - tiè - re Se ré - u - nisse -

Bassi
Que la vil - le tout - en - tiè - re Se ré - u - nisse -

ff

en ces lieux - Le cor - tè - ge de la ro - siè - re,

en ces lieux - Le cor - tè - ge de la ro - siè - re,

en ces lieux - Le cor - tè - ge de la ro - siè - re,

Va dé - fi - ler de - vant nos yeux De nos bois, gar -

Va dé - fi - ler de - vant nos yeux De nos bois, gar -

Va dé - fi - ler de - vant nos yeux De nos bois, gar -

mf

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

Fanfare sur le théâtre

ff

ff

marcato
il basso

ff

Sop. *ff*

Ce su - per.be tin.ta - ma.re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro -

Ten. *ff*

Ce su - per.be tin.ta - ma.re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro -

Bassi.

f

- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton. Incli.nons-

f

- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton. Incli.nons-

f

Incli.nons-

ff

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal. ———

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal. ———

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal. ———

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. Dynamics markings like *f* and *mf* are present.

Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes
 Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes
 Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes

mf

gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs

de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!

mf

Sous ces ap - pa - rances guerrières

Sous ces ap - pa - rances guerrières

(Clairons sur le théâtre)

Sous ces ap - pa - rances guerrières

f

mf

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics 'Sous ces ap - pa - rances guerrières'. The piano accompaniment includes a section marked '(Clairons sur le théâtre)' with a forte (*f*) dynamic, followed by a section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics 'Ce sont les pompiers que voilà'. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics 'Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là'. The piano accompaniment includes a section marked with fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Sop.

Puis, dans le calme et le si - len - ce, Rougis - san -

- - te comme u - ne fleur, - C'est la ro - siè - re qui s'a -

- van - - ce Et ses de - moi - sel - - les d'honneur.

ff Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re! Ah! l'in - uo - cen - te ro -

Ten. *ff*

Bassi *ff* Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

ff
 -siè-re! Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re! Ah! l'in - no - cen - te ro -
ff
 Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re!
ff
 Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re!
ff
pp

Sop.

-sière! Mais vous sa-vez qu'il est bien conve - nu Qu'on n'en di-ra rien, Et
pp
f
pp

vous sa-vez qu'il est bien conve - nu Qu'on n'en di-ra rien! Vi-ve la ro -
 Ten. *f*
 Vi-ve la ro -
 Bassi. *f*
 Vi-ve la ro -
f

- sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière! - - - re!
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière - - - re!
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière - - - re!

ff Que — la — vil - le tout — en - tiè - re
ff Que — la — vil - le tout — en - tiè - re
ff Que — la — vil - le tout — en - tiè - re

Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —

Le — cor — tè — ge de — la ro — sière A dé — fi —

Le — cor — tè — ge de — la ro — sière A dé — fi —

Le — cor — tè — ge de — la ro — sière A dé — fi —

- lé de — vant nos yeux, A dé — fi — lé de —

- lé de — vant nos yeux, A dé — fi — lé de —

- lé de — vant nos yeux, A dé — fi — lé de —

- vant nos yeux.

- vant nos yeux.

- vant nos yeux.

COUPLÉT FINAL.

PERSONNAGES ET CHOEUR.

№ 24.

Allegro.

NARCISSE.

Messieurs, c'est la fin de l'his -

Allegro.

PIANO.

N

-toir' Tout s'ar - ran - ge tant bien que mal Nous n'al - lons pas, veuillez le

N

croir; Vous chanter un cou - plét fi - nal. Non!

(Parlé)

DENISETTE.

(Parlé)

Non! Mais a - vant que persona' ne bou - - - ge

Je voudrais bien vous dire un mot: Rev'nez voir le p'tit Chap'rou

Mouv! de Galop.
rou - - - ge Au ga - lop! au ga - lop! au ga -

-lop! au ga - lop! Clie! clac! hop! hue dia!

Clie! clac! hop! hue dia! Dit's à vos fa - mil -

mf

D Qu'ell's s'raient bien gen - til - les De v'nir ap-plau - dir cett'pièc'-là!

D Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

f avec les Sop.

D Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Ten. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Bassi. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

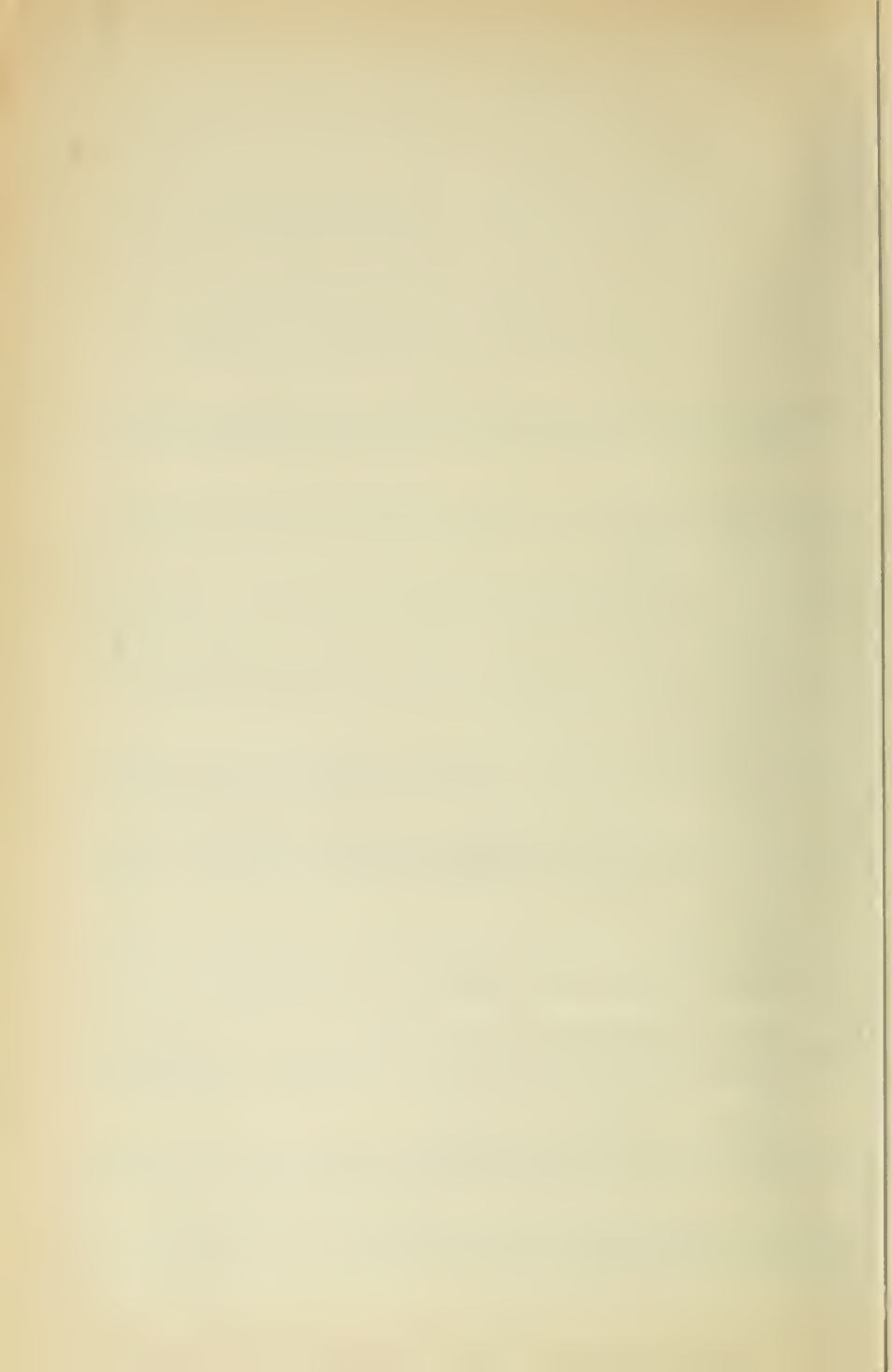
Clic! clac! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

ff

FIN







M Serpette, Gaston
1503 . Le petit chaperon rouge.
S486P3 Piano-vocal score. French,
Le petit chaperon rouge
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

